

## **Acrobati del futuro: L'uomo nuovo delle avanguardie storiche tra critica del moderno e nuovi dispositivi antropologici**

«Vi è acrobatica ovunque si tratti di far apparire l'impossibile come un facile esercizio»; così il filosofo tedesco Peter Sloterdijk in un libro del 2009, *Du mußt dein Leben ändern: Über Anthropotechnik (Devi cambiare la tua vita*, ed. it. 2010). Il concetto di acrobatica e quello ad esso sotteso di "antropotecnica" si adattano bene al profilo intellettuale dell'artista delle avanguardie storiche, la cui intrinseca performatività si configura in tal senso come un esercizio ascetico di "acrobatica" estetica e spirituale, di rischiosa realizzazione di un progetto complessivo di rifondazione del proprio ruolo.

Tra provocatori richiami all'antico e vertiginose prospettive sul futuro, tra macchina e uomo, tra spirito e tecnica, l'uomo nuovo del primo Novecento è al centro di un convegno internazionale e interdisciplinare, che si pone lo scopo di offrire una prospettiva innovativa sulle avanguardie storiche (Dada, espressionismo, futurismo, surrealismo), in cui considerare quello avanguardistico come il 'gesto assoluto' di artisti che sulla scena volevano rifondare il mondo e la propria esistenza.

### Programma

Giovedì 24 maggio 2018, Aula Organi Collegiali – Rettorato Sapienza, P.le Aldo Moro 5

10:00 Saluti istituzionali: Arianna Punzi (Direttore DSEAI), Luigi Marinelli (Vicepreside Facoltà Lettere e Filosofia)

10:30 Gabriele Guerra (Sapienza Università di Roma), **Avanguardia del gesto assoluto: Dada tra ascesi e provocazione**

11:00 Monica Cioli (DHI Roma), **La macchina e il futuro. Un concetto modernista per le avanguardie**

11:30 Daniela Padularosa (Sapienza Università di Roma), **Il malato di mente come avanguardia mistica.**

### **Dada e psicoanalisi**

Discussione

Pausa pranzo

15:00 Matteo D'Ambrosio (Università di Napoli Federico II), **L'"Uomo nuovo" di Julius Evola, dadaista**

15:30 Francesco Muzzioli (Sapienza Università di Roma), **L'"uomo nuovo" in area futurista, tra uomo meccanico, superuomo e soggetto utopico**

Discussione e coffee break

17:00 Mauro Ponzi (Sapienza Università di Roma), **Palingenesi e opera d'arte totale nell'Anderswo**

17:30 Gunter Berghaus (Bristol University), **Reflections on a Futurist Anthropology: The Mechanical Man, the Gymnast and the Artist-Politician**

Discussione

Venerdì 25 maggio 2018, Aula T02, Marco Polo, Circonvallazione Tiburtina 4

10:00 Massimo Blanco (Sapienza Università di Roma), **Il concetto di futuro nelle Avanguardie francesi**

10:30 Lucia Perrone Capano (Università di Foggia), **„Die Bewegung des Künstlers nach vorwärts“: Alfred Döblin e l'avanguardia.**

11:00 Giulia Iannucci (Sapienza Università di Roma), **La via crucis del falso dio Baal in bilico tra ascesi e nichilismo in Brecht**

Discussione e pausa pranzo

15:00 Federica Spinella (Università di Perugia), **Dinamiche del corpo danzante. Influsso di Loïe Fuller sulla poesia francese di fine '800.**

15:30 Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma), **Performatività e immagine nella fotografia futurista**

16:00 Antonio Rostagno (Sapienza Università di Roma), **Dopo la 'Salomania': donne nuove nel teatro musicale nei primi decenni del Novecento**

Discussione finale