

CONVEGNI, INCONTRI, SEMINARI

**13-14 marzo 2017, Università degli Studi di Urbino, Aula Magna Collegio Raffaello, Piazza della Repubblica 13
*Lutero e i 500 anni della riforma***

Organizzatori: Prof. Luca Renzi e Prof. Guido Dall'Olio (DISCUI) Prof. Luigi Alfieri (DESP)

LINK al programma:

https://www.uniurb.it/it/portale/index.php?mist_id=22600&lang=IT&tipo=A4&page=3642&evntID=3732

Dal 20 al 24 marzo e dal 27 al 31 marzo 2017, tutti i giorni dalle 15:00 alle 16:30

Napoli, Università degli Studi di Suor Orsola Benincasa, Facoltà di Lettere, sede di Santa Caterina

L'Espressionismo tedesco. Genesi e dinamica di un'avanguardia letteraria (1905–1920)

Prof. Achim Aurnhammer - Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (ciclo di lezioni in lingua italiana)

(a cura dei Proff. Marino Freschi e Paola Paumgardhen)

Nella letteratura tedesca si registra dopo il 1905 una profonda crisi delle forme. Sua portavoce fu l'élite estetica che si reclutò dalla generazione dei nati fra il 1875 ed il 1895. Con vitalismo rivoluzionario essa ruppe con i canoni tradizionali, innovando sia le formule espressive che i contenuti della letteratura e costituendo una nuova corrente estetica destinata a dominare nel decennio dal 1910 al 1920 il campo letterario: l'espressionismo.

Il corso si propone di ricostruire la genesi e lo sviluppo dell'espressionismo letterario, analizzando sia il suo ambivalente rapporto con la 'modernità classica' ('Klassische Moderne') sia la sua dinamica interna con l'aiuto del modello euristico della 'dissonanza estetica'. Vedremo come l'iniziale venerazione per i rappresentanti più importanti della modernità classica come Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke e Stefan George si muti progressivamente in profanazione ed annichilazione parodistica, prodromi della fondazione di un canone estetico alternativo.

Verranno trattate le più significative innovazioni formali e tematiche nei diversi generi letterari: nella lirica il poema sequenziale-simultaneo („Reihungsgedicht“) e la poesia della metropoli („Großstadtdichtung“), nella narrativa la personalizzazione radicale e nel teatro il dramma a stazioni („Stationendrama) ed il dramma del cambiamento („Wandlungsdrama“). Da ultimo verrà discusso il film muto (Il gabinetto del dottor Caligari [Das Cabinet des Dr. Caligari] e Dal mattino a mezzanotte [Von morgens bis mitternachts]). Troveranno spazio i più famosi rappresentanti dell'avanguardia espressionista come Georg Trakl, Georg Heym, Alfred Döblin, Walter Hasenclever e Georg Kaiser.

3-7 Aprile 2017, Spring School “Ritradurre. Rimettere in scena. I classici sulla scena contemporanea”

Università di Pavia, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Collegio Borromeo

La Spring school è aperta a studenti del secondo ciclo, dottorandi e ricercatori interessati. Tenendo presente le differenti competenze linguistiche dei partecipanti, la Spring School prevede l'italiano e l'inglese come lingue veicolari. La quota d'iscrizione è fissata in € 50,00 e comprende il materiale didattico necessario. Ai partecipanti verrà consegnato un attestato di frequenza.

CALL FOR PAPERS

Special Issue of ODRADEK: Melancholy: black humor and its metamorphoses

ODRADEK Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories is an International Journal

Submission deadline: 10th June 2017

(<http://zetesis.cfs.unipi.it/Rivista/index.php/odradek/index>) Odradek founded by Zetesis (www.zetesisproject.com) Research Group on the Quarrel between Philosophy and Poetry. Zetesis is a Research Center related to the University of Pisa History, Philosophy, and Arts Department.

The Journal publishes in online version powered by Open Journal System (OJS)

ISSN: 2465-1060

Section Editor: Valentina Serio (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Authors are cordially invited to submit papers for the upcoming fifth edition of the Journal that will deal with Melancholy: black humor and its metamorphoses.

Submission deadline: 10th June 2017

Language: English, German, Italian, French, Spanish, Portuguese.

The paper can be submitted online via OJS – Open Journal System:

<http://zetesis.cfs.unipi.it/Rivista/index.php/odradek/index>

Authors can find submission guidelines at the following link:

<http://zetesis.cfs.unipi.it/Rivista/index.php/odradek/about/submissions#onlineSubmissions>

All papers will be reviewed according to our peer review process policy:

<http://zetesis.cfs.unipi.it/Rivista/index.php/odradek/about/editorialPolicies#peerReviewProcess>

For any further detail or information please feel free to contact the section editor at:

valentina.serio@sns.it

The problem of melancholy is at the crossroad of a variety of branches of knowledge such as, literature, medicine, fine arts, music, and psychology. Indeed, the concept of melancholy had been employed over the centuries in order to designate different states of mind along with the related somatic symptoms: black mood, Sloth, spleen, mal de vivre, boredom, nausea, hysteria and depression. The protean nature of melancholy is, in fact, the result of a long tradition of reflection on this theme that can be traced back to the Ancient Greece.

Originally, the idea of melancholy comes from ancient Greek medicine, which is based on the study of four fundamental humors (blood, phlegm, yellow and black bile). According to the ancient medical tradition, the different combination of these humors is responsible for different temperaments, or dispositions, and, ultimately, for the health or the illness of human body. In this scenario, black bile – or melancholy, from ancient Greek *mèlaina cholé* – causes the worst physical and psychological features: ugliness, dullness, idiocy, sadness, foolishness, and so on.

This conception of melancholy as a malady survives during the Middle Age but, in addition, assumes a new religious meaning.

The Renaissance constitutes a turning point for the history of melancholy: at this point, melancholy is associated with genius. Starting from Marsilio Ficino, who retrieves and extensively recasts Aristotle's *Problemata XXXI*, the melancholic humor becomes the one proper to geniuses, artists and scholars.

This idea is further developed in the Modern Age by a great number of thinkers and writers (for instance, think of Lawrence Sterne's use of Burton's study *The Anatomy of Melancholy* for justifying the setting out of his *Tristram Shandy*).

Between 19th and 20th centuries, some historians of art devote their studies to Albrecht Dürer's *Melencolia I* and its legacy in the history of modern culture: think, for example, of Carl Gielhow's *Dürers Stich "Melencolia I" und der maximilianische Humanistenkreis*, Heinrich Wölfflin's *Die Kunst Albrecht Dürers*, and Aby Warburg's *Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten*.

In this way, they initiate a new metamorphosis of the understanding of this mood, which is developed in the works of thinkers such as Sigmund Freud, Walter Benjamin, Thomas Mann, Samuel Beckett, and Julia Kristeva.

For the fifth issue of Odradek, we invite contributors to consider a specific topic among the many dimensions of melancholy, and we welcome papers of various disciplines. In the following list, you can find some possible topics:

- Melancholy and music as therapy for the illness
- Melancholy, literary genres and styles
- Melancholy and its religious meaning, from the sin of Sloth to despair
- Melancholy and the anxieties of Modern Age
- Melancholy and the nature of the artist
- Melancholy in filmography
- Melancholy and the Warburg Institute

Conference: Language and Social Class (University of Cagliari), 28-30 September 2017

Call deadline:

Panels should be submitted by February 28th

Abstracts should be submitted by March 10th

The University of Cagliari, Italy, and I-LanD (Identity and Language Diversity) research centre invite researchers and scholars to submit proposals for individual papers and panels on the following theme: Language and Social Class.

Following the three successful events hosted by the Universities of Naples (2013), Catania (2014) and Macerata (2016) where topics such as diversity, alterity and power have been explored with reference to gender, ethnicity and culture, we are now ready to tackle the elephant in the room: Social Class. As Machin and Richardson (2008) stated "discourses may be variously approached as (often simultaneously) reflecting class structures, as a site of class inequalities, as expressive of class identities or class consciousness and/or as a constituent part of more performative class action". We thus invite contributions that investigate the role of language in reflecting, maintaining, enacting and inculcating ideas of and around social class in literary, non-literary and multimodal texts and discourse in all geographical and linguistic areas.

The following macro-areas and/or methodological approaches are to be understood as a general guideline and can be further extended:

- Critical Discourse Analysis
- Linguistic and cultural mediation
- Linguistic anthropology
- Corpus Linguistics
- Language crossing, switching, and mixing
- Language variation and language change
- Multimodal, digital and audio-visual discourse(s)
- Contrastive Pragmatics
- Ethnographic approaches to language
- Literary studies
- Cultural and postcolonial studies
- Popular culture
- History of ideas

Conference dates: 28-30 September 2017, University of Cagliari (Italy).

Call deadline:

Panels should be submitted by February 28th

Abstracts should be submitted by March 10th

Abstract guidelines:

Subject: Linguaging Diversity International Conference Paper/Panel proposal

Title of Presentation

Author(s) names, institution, e-mail address

4 to 6 Keywords (at least 1 detailing the approach taken)

anonymised abstract 250-350 words as an attachment

Conference Languages: English, Italian and Spanish

Email: linguagingdiversity2017@gmail.com

After a review process, notification of abstract review decision together with presentation guidelines and Conference details will be emailed.

LINK: <http://sites.unica.it/l-div-2017/call-for-papers/>

PUBBLICAZIONI

Studia Hölderliniana II

A cura di Marco Castellari ed Elena Polledri (= "Studia theodisca", n.s., 2016)

L'iniziativa editoriale obbedisce allo stesso intendimento del primo numero, uscito nel 2014 come numero speciale della rivista «Studia theodisca», e raccoglie testi, saggi e recensioni attorno a Friedrich Hölderlin.

Sono presenti i saggi frutto del convegno della sezione italiana della Hölderlin-Gesellschaft, svoltosi a Udine, nel 2015, e dedicato alle Lettere di Friedrich Hölderlin, unitamente ad altri selezionati per peer review, nonché una ricca sezione di recensioni di recenti volumi dedicati al poeta e, per concessione dell'editrice Arielle, le traduzioni italiane delle due

lettere a Böhlendorff del 4 dicembre 1801 e a Seckendorf del 12 marzo 1804.

<http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/947>

Lo specchio magico. Hofmannsthal e la Grecia

A cura di Marco Castellari (= "ACME" 69/2 2016: 7-90)

<http://riviste.unimi.it/index.php/ACME>

Il numero dicembrino degli storici "Annali" della Facoltà di Lettere, ora di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano, raccoglie nella sezione monografica sette saggi nati dalla Giornata di studi letterari, teatrali e musicali "Lo specchio magico. Hofmannsthal e la Grecia"2 (Milano, 29 aprile 2015). Contributi di Chiara M. Buglioni, Andrea Landolfi, Elena Raponi, Marco Rispoli, Gabriella Rovagnati, Gherardo Ugolini e del curatore.

Donnarumma, Raffaele / Grazzini, Serena (a cura di), *La rete dei modernismi europei. Riviste letterarie e canone (1918-1940)*, (European Modernism 1), Morlacchi Editore, Perugia 2016, 368 pp., ISBN: 9788860748409.

Pochi lavori come questo permettono di toccare con mano quanto la categoria di modernismo sia insieme problematica e necessaria. Attraverso la ricognizione sull'attività delle principali riviste letterarie europee di lingua inglese, francese, italiana, spagnola, portoghese, tedesca e russa fra 1918 e 1940, si giunge a disegnare una rete di scambi, influenze, contatti. Il modernismo è infatti un fenomeno sia di produzione, sia di ricezione: sia scrittura, sia lettura. Aperti tanto alla tradizione quanto ai loro contemporanei di altri paesi, i modernisti hanno uno spirito insieme nazionale e internazionalista. A questo processo di riflessione e di dialogo contribuiscono in modo determinante i periodici: a essi va riconosciuto un ruolo essenziale nel costituirsi dei modernismi, nella loro graduale canonizzazione, nello stesso graduale congedo dalle loro poetiche. Questo volume racconta, dopo una fase iniziale segnata dall'intensità dei rapporti, quella del ripiegamento e della crescente difficoltà di circolazione per le idee e per i libri. La storia dei modernismi è la storia di un'età dell'oro della cultura e delle arti europee, che si intreccia con gli anni neri dei totalitarismi e che rovina nella catastrofe della seconda guerra mondiale.

Link al volume e all'estratto (indice e introduzione):

<http://www.morlacchilibri.com/universitypress/index.php?content=scheda&id=816>

La rivista **Cultura Tedesca** dal prossimo numero sarà acquistabile a prezzo ridotto attraverso la Università Suor Orsola Benincasa. Link: <https://universitypress.unisob.na.it/>

Impressum

Notiziario AIG / AIG-Infoblatt

I numeri del Notiziario AIG / AIG-Infoblatt vengono pubblicati periodicamente sul sito dell'AIG

<http://www.associazioneitalianagermanistica.it>