

## NOTIZIARIO AIG \* AIG-INFOBLATT

Nr. 181 - dicembre 2025

### COMUNICAZIONI

(su richiesta di Daniele Vecchiato)

#### **Invito rivolto a parlanti di madrelingua tedesca per uno studio sulla percezione del linguaggio inclusivo di genere**

Für ein Forschungsprojekt an der Universität Padua suchen wir deutsche Muttersprachler:innen, die an einer Umfrage zur Wahrnehmung verschiedener sprachlicher Darstellungsformen von Geschlecht teilnehmen möchten. Grundlage sind fünf kurze Textpassagen aus einem historischen Kriminalroman, die inhaltlich identisch sind, sich jedoch in der sprachlichen Darstellung einer Hauptfigur unterscheiden (männlich, weiblich oder nichtbinär). Nach jeder Passage folgen Verständnis- und Bewertungsfragen zur Verständlichkeit, Natürlichkeit und Angemessenheit sowie – in den nichtbinären Versionen – zur Wahrnehmung von Inklusivität und Fairness. Die Teilnahme ist anonym und dauert ca. 20–30 Minuten.

Wir freuen uns, wenn Sie die Ausschreibung an interessierte Kontakte weiterleiten!

Link: [https://unipadova.qualtrics.com/jfe/form/SV\\_6tFbNv6vmtNKfX0](https://unipadova.qualtrics.com/jfe/form/SV_6tFbNv6vmtNKfX0)

\* \* \*

### CALL FOR PAPERS

Il prossimo **convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo (SISSD)** si terrà presso l'Università di Salerno dal 20 al 22 maggio 2026. Ha come titolo *Settecento oggi: studi e ricerche in corso*.

La scadenza per l'invio delle proposte di contributo è fissata al **15 gennaio 2026**.

Link alla call: <https://www.sissd.it/iniziative/settecento-oggi-studi-e-ricerche-in-corso-convegno-annuale-sissd-2026-call-for-papers-entro-il-15-01-2026/>

Per eventuali ulteriori informazioni: [gabriella.catalano@uniroma2.it](mailto:gabriella.catalano@uniroma2.it)

(su richiesta di Daniela Padularosa)

**“links. Rivista di letteratura e cultura tedesca / Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft”** 26 (2026) – Call for Papers

<https://links-rivista.wixsite.com/links>

### **Rilke: il saggio come forma di percezione**

A un secolo dalla morte di Rainer Maria Rilke, autore fondante per il canone letterario europeo e non solo, figura di riferimento per la filosofia, l'estetica, le arti, la rivista intende dedicare il suo numero del 2026 a interrogare il suo lavoro di saggista, che abbraccia riflessioni poetologiche, di estetica e teoria della percezione, storia dell'arte e della cultura, intraprendendo dialoghi importanti con singole figure e modi del fare arte di pittori, scultori, colleghi poeti; ma anche con il mondo della scienza, della musica, della danza.

Attenzione particolare sarà dedicata proprio alla Gattung, alla forma-saggio, che in Rilke assume diversi aspetti e strutture, creando un vero genere nel genere, a volta ibridando scrittura saggistica ed epistolare, o scrittura poetica in prosa, spesso nel senso della forma che prende la produzione saggistica nel suo tempo.

La rivista annuale “links. Rivista di letteratura e cultura tedesca / Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft” invita gli interessati a proporre contributi dedicati a questi argomenti:

- La forma / le forme saggistiche della scrittura rilkiana
- Forma saggio e forme epistolari;
- Funzione poetica della scrittura saggistica;
- Rilke saggista e arti figurative e plastiche;
- Tempo, spazio, paesaggio nei saggi rilkiani;
- Storia e memoria nell'idea rilkiana di “critica”;
- Presenza del pensiero scientifico nel saggismo rilkiano.

Si invitano coloro che sono interessati a queste tematiche a proporre un saggio, inviando un **abstract in inglese di max. 300 parole** entro il **30 gennaio 2026** all'indirizzo della redazione, [links.rivista@gmail.com](mailto:links.rivista@gmail.com), al direttore della rivista, [gabriele.guerra@uniroma1.it](mailto:gabriele.guerra@uniroma1.it).

Il comitato editoriale e scientifico della rivista valuterà gli abstracts e comunicherà agli autori quali sono i saggi accettati. **“Links” è una rivista peer review**, quindi i saggi accettati saranno sottoposti alla valutazione in forma anonima alla valutazione di referees in forma doppia cieca. I saggi possono essere scritti in inglese, tedesco, francese, italiano e non devono superare le **30.000 battute (spazi inclusi)**.

#### **Timing:**

**30 gennaio 2026:** invio abstract in inglese (max. 300 parole)

**28 febbraio 2026:** valutazione interna e conferma prima accettazione testi

**30 giugno 2026:** consegna testi degli autori (max 30.000 battute spazi inclusi)

**15 settembre 2026:** conclusione del referaggio

**15 ottobre 2026:** consegna definitiva testi revisionati

## EVENTI E CONVEGNI

(su richiesta di Silvia Ulrich)

### **Convegno Dis/Abilities. Pratiche, riflessioni, percorsi per/formativi e di ricerca** Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici, **1-3 dicembre 2025**

Si apre il ciclo di eventi e iniziative, coordinato dalla prof.ssa Maria Paola Scialdone insieme alle colleghe Silvia Ulrich (Università di Torino) e Diana Battisti (Università di Trieste).

Link al programma del convegno e delle iniziative teatrali, performative (Teatro Rebis, Compagnia a Rotelle), didattiche (co-teaching e close readings), di Terza Missione e Public Engament collegate: <https://studiumanistici.unimc.it/it/site-news/convegno-dis-abilities>

\* \* \*

(su richiesta di Ute Christiane Weidenhiller)

Il **9 dicembre 2025**, presso l'**Università Roma Tre**, in collaborazione con il Forum Austriaco Roma, la casa editrice Sellerio e il Goethe-Institut Rom, avrà luogo nell'ambito di TransFormazioni - Seminario permanente sulla traduzione il seguente incontro:

**Tonio Schachinger** legge dal suo romanzo *Echtzeitalter* (In tempo reale), vincitore del Deutscher Buchpreis 2023, e dialoga con Michele Vangi e Ute Weidenhiller. Intervengono Giovanni Sampaolo e Daniel Schwahn.

link: <https://www.austriacult.roma.it/evento/tonio-schachinger-2/>  
[https://www.goethe.de/ins/it/de/sta/rom/ver.cfm?event\\_id=27156944](https://www.goethe.de/ins/it/de/sta/rom/ver.cfm?event_id=27156944)

\* \* \*

(su richiesta di Katharina Salzmann)

Il **16 dicembre** alle ore 14 avrà luogo presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento (Via Tommaso Gar 14) la **Abschiedsvorlesung / lezione di saluto di Federica Ricci Garotti**. Per partecipare da remoto, è necessario prenotarsi al link indicato sul sito eventi unitn.

Programma: <https://eventi.unitn.it/it/abschiedsvorlesunglezione-di-saluto>

\* \* \*

(su richiesta di Marina Foschi)

**“Il risveglio di Encelado. Un’indagine transdisciplinare sul rischio e il disastro geologico”**  
Convegno internazionale. Con il patrocinio dell’AIG

Dal **17 al 19 dicembre 2025** si terrà a **Pisa** il Convegno internazionale *Il risveglio di Encelado. Un’indagine transdisciplinare sul rischio e il disastro geologico*.

Il convegno costituisce un momento significativo nel percorso del progetto P.R.I.S.M.A., che da questa tappa trae nuovi impulsi per lo sviluppo di future linee di ricerca. Il progetto di ricerca P.R.I.S.M.A. – Pondering Risk and Imagining Resilience: A Digital Atlas of Seismic and Volcanic Events in Literature è vincitore del bando a cascata Return per lo Spoke 3-VS3 “Earthquakes and Volcanoes” e coordinato dalla Prof.ssa Biancamaria Rizzardi (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa).

Attraverso un dialogo transdisciplinare sui temi del rischio geologico, della resilienza, della percezione e della memoria del disastro, l’evento intende mettere in luce come metodologie e linguaggi diversi possano contribuire all’educazione al rischio e alla costruzione di uno sguardo critico integrato, capace di leggere, rappresentare e affrontare con consapevolezza e responsabilità le sfide poste dai rischi ambientali, sociali e culturali del nostro tempo.

Il convegno riunisce studiosi e studiose provenienti da molteplici ambiti disciplinari e coniuga saperi che spaziano dall’osservazione empirica del territorio e dei fenomeni sismici e vulcanici alla riflessione sulla dimensione socioculturale, simbolica e linguistica del rischio.

La struttura dell’evento prevede incontri con scrittori e artisti, tre lezioni magistrali e sei sessioni tematiche, i cui titoli riflettono la pluralità di approcci e prospettive in dialogo: Gaia, Prometeo, Mnemosyne, Tifone, Atlante ed Efesto.

[Link al programma completo:](#)

In italiano: <https://www.fondazionereturn.it/evento/convegno-a-pisa-il-risveglio-di-encelado-unindagine-transdisciplinare-sul-rischio-e-il-disastro-geologico/>

In inglese: <https://u.garr.it/ajcT4>

\* \* \*

(su richiesta delle autrici/degli autori o curatrici/curatori):

**Jochen Bär, Nadia Centorbi, Giuliano Lozzi, Pamela Steen (hrsg. von): *Literaturlinguistische Annäherungen. Textsorten der öffentlichen Kommunikation aus literaturlinguistischer Perspektive*, «Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik», 55, 4.**

Die Doppelformel Linguistik und Literaturwissenschaft ist seit langem präsent nicht nur in der Germanistik, sondern auch in anderen philologischen Disziplinen. Die Annäherungsversuche beider Disziplinen sowohl in der Inlands- als auch in der Auslandsgermanistik erweisen sich immer noch als durchaus problematisch. Die Frage, »ob sich Literaturwissenschaft und Sprachwissenschaft am Beginn des 21. Jahrhunderts (noch) etwas zu sagen hätten« (Jacob 2014), ist bereits nicht nur in der Theorie, sondern auch in der empirischen Analyse beantwortet worden. Auch die Frage, ob und wie literaturlinguistische Ansätze in der akademischen Lehre einen Mehrwert darstellen könnten, ist z.B. unter anderem aus der Perspektive varietätenlinguistischer, semantischer, textlinguistischer Analysen fruchtbar beantwortet worden. In ihrem 2013 erschienenen Aufsatz »Credo einer germanistischen Linguistin« hat Anne Betten ausführlich, pointiert-provokativ gezeigt, »dass die Sprachwissenschaft nicht nur Hilfsmittel für die Literaturwissenschaft bei der Analyse von poetischen u.a. Texten bereitstellt, sondern gleichberechtigte effektive Partnerin ist« (Betten 2013). Von diesen theoretischen Voraussetzungen ausgehend, bietet sich ein wissenschaftlicher Austausch zu Themen, Schwerpunkten und Analysemethoden an, indem man sich empirisch auf Texte konzentriert, die dem literaturlinguistischen Ansatz am besten entgegenkommen. Im Mittelpunkt des vorliegenden Heftes steht darum die Auseinandersetzung mit schriftlichen und mündlichen Texten der öffentlichen Kommunikation, die sich an ein Publikum von Lesenden, Zuhörenden oder Zuschauenden wenden. Das Heft versammelt die Beiträge der internationalen Tagung, die vom 13. bis zum 14. Juni 2023 an der Università degli Studi di Roma Tor Vergata stattfand.

Beiträge von: David-Christopher Assmann, Jochen A. Bär, Sabrina Ballestracci, Gabriella Catalano, Nadia Centorbi, Isabella Ferron, Marina Foschi Albert, Maciej Jędrzejewski, Jutta Linder, Giuliano Lozzi, Giovanni Palilla, Eriberto Russo

Link: <https://link.springer.com/journal/41244/volumes-and-issues/55-4>

\* \* \*

**Mario Marino, *Herderiana. Intorno al viaggio in Italia*, Edizioni dell'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2025, pp. 372.**

I materiali indagati per la prima volta in questo volume, frutto di una ricerca promossa dall'Istituto Italiano di Studi Germanici, illuminano il viaggio di Johann Gottfried Herder in Italia nel 1788-1789 a partire dai suoi personali valori e interessi conoscitivi, neutralizzando la lunga consuetudine storiografica che lo giudicava attraverso lo specchio deformante della Italienische Reise di Goethe.

Dopo aver ricostruito il senso dei progetti giovanili e la portata del corpus di testi odeporici sull'Italia racchiuso nella biblioteca personale, l'analisi s'incentra sulla scoperta di tre manoscritti: lo spoglio delle recensioni di pubblicazioni italiane sulle «Göttingische Anzeigen von gelehrten Sachen», una lettura mirata delle lettere erudite del viaggiatore svedese Jacob Jonas Björnsthål, gli appunti presi a Roma sui Barberiniani Graeci. Su questo sfondo, in un costante confronto tra le fonti, emerge la netta vocazione di Herder per un «viaggio letterario», in cui assumono rilievo l'eredità del mondo antico, i manoscritti in archivi e biblioteche, la produzione italiana a stampa sulla letteratura classica e sulle letterature e intellettualità della penisola.

Link: <https://www.studigermanici.it/herderiana-intorno-al-viaggio-in-italia>

\* \* \*

**Paola Di Mauro, *Kafka – quasi come un giurista. Genealogia di una trasformazione letteraria (1920-1902)*, Mimesis, Milano 2025.**

Questo libro traccia una genealogia letteraria dell'immaginario creativo di Franz Kafka. Si distanzia tanto dalle letture che separano la scrittura letteraria dal mestiere di giurista – considerato un ambito 'opprimente' o meramente accessorio – quanto da quelle critico-giuridiche che vedono nei testi di Kafka semplici trasposizioni di riferimenti legislativi. "Parlare quasi come un giurista" è qui inteso, invece, come innesco della creazione letteraria: il discorso analogico del "quasi come" apre spazi immaginativi, mondi controfattuali, figure trasformative, forme di potere – tirannide e Stato di diritto – che narrano il coesistere di premodernità supplizante e razionalità giuridica moderna. Unendo letteratura, diritto e immaginazione, e risalendo fino ai primi anni universitari di Kafka, viene meno l'immagine stereotipata dello scrittore "estatico": si rivela, piuttosto, un Kafka osservatore acuto della materialità dell'esistenza e dei suoi vincoli, capace di trasformarli, attraverso lo slancio creativo, nell'impossibile del gesto letterario.

Link: <https://www.mimesisedizioni.it/libro/9791222325163>

\* \* \*

**Giulia A. Disanto, *Raoul Schrott. Viaggio all'origine della poesia*, Le Lettere, Firenze 2025, pp. 274.**

Raoul Schrott è uno degli scrittori di lingua tedesca più eclettici del nostro tempo. Questo studio è dedicato alla sua opera in versi, di cui si cerca per la prima volta di offrire una visione d'insieme attraverso un percorso interpretativo dei testi e dei temi. Si va dagli esordi sul finire degli anni Ottanta, segnati dall'incontro con l'estro creativo di H.C. Artmann, alle raccolte più recenti. La poesia di Schrott tocca temi quali il sublime, la percezione della natura, l'ateismo, il tempo, l'amore e l'assenza. È una poesia universale, in cui riecheggia il sapere letterario di un mondo tradizionalmente plurilingue; una narrazione lirica della *humana conditio*, concentrata a stabilire le forme della sua autenticità.

Link: <https://www.lelettere.it/libro/9788893662123>

\* \* \*



**Daniele Vecchiato, *Interventionstheater. Forme del politico nel teatro tedesco contemporaneo, 2000-2025*. Mimesis, Milano 2025.**

Il volume indaga le modalità con cui il teatro tedesco del ventunesimo secolo si interroga sulle sfide del nostro tempo: la crisi dell'Europa e la radicalizzazione dell'agone politico, l'impatto dei movimenti sociali e dell'attivismo digitale, le tensioni tra diritto, etica e giustizia, e i rivolgimenti del post pandemia, segnato da accelerazioni tecnologiche e urgenze climatiche. Gli spettacoli di autori di rilievo quali Falk Richter, Yael Ronen, Milo Rau e Ferdinand von Schirach, e di collettivi come Rimini Protokoll e Interrobang vengono analizzati, nelle loro specificità poetiche e discorsive, come esempi di un teatro che ridisegna i confini tra politica, estetica e partecipazione, promuovendo il pensiero critico e un rinnovato coinvolgimento civico.

Link: <https://www.mimesisedizioni.it/libro/9791222324913>

\* \* \*

**Stefan Zweig, *Geremia*, a cura di Diana Battisti e Arturo Larcati. Traduzione italiana di Diana Battisti. Postfazione di Irene Kajon, Editoria & Spettacolo (Collana riPercorsi), Spoleto 2025.**

Jeremias rappresenta una pietra miliare nella storia della letteratura del primo Novecento europeo e segna un punto di svolta nel percorso di vita e di scrittura di Stefan Zweig, marcandone la maturità in senso pacifista. Con questo dramma, l'autore viennese offre al pubblico una differente interpretazione della figura biblica del profeta e un nuovo significato dell'esilio e della vita del popolo ebraico nella diaspora: Zweig mette la sua visione al servizio di una rielaborazione collettiva del trauma derivante non solo dalla Prima guerra mondiale ma da ogni guerra intesa in senso generale, considerata sempre una tragedia evitabile.

Link: <https://www.editoriaespettacolo.com/prodotto/geremia/>

\* \* \*

**Articoli su "Ytali.com":**

["Noi, i Cimbri"](#) di Jenny Cappellin

[Se chiude il più bel teatro di Berlino](#) di Sandra Paoli

[I "comunisti" del XV secolo e i loro rapporti con Venezia](#) di Carmelo Coco

[Venedig im Felde für La Fenice](#) von Giovanni Leone

[Italiana per scelta, veneziana per amore](#) di Barbara Marengo

## COME INVIARE LE SEGNALAZIONI:



### *Segnalazione di CALL E BANDI:*

Le segnalazioni vanno inviate **entro la fine del mese** affinché vengano pubblicate nel notiziario immediatamente successivo. Si raccomanda di attenersi alle norme redazionali riportate dal sito AIG, link: <https://www.associazioneitalianagermanistica.it/archivio/notiziario>

Si ricorda che **non si accettano allegati**: ogni informazione deve essere ritrascritta direttamente nel testo della mail, nella quale è possibile **indicare un link** a una pagina con informazioni dettagliate. Le richieste che non si atterranno ai requisiti indicati non potranno essere accolte.

### *Segnalazione di EVENTI E CONVEGNI:*

**Valgono le stesse regole e modalità della Segnalazione di Call e Bandi.**

Inoltre, le socie e i soci che desiderino segnalare eventi e convegni sui canali social dell'AIG possono inviare una mail alla segreteria con queste modalità:

**Oggetto della Mail: Eventi FB**

**Contenuto della Mail: preferibilmente un file immagine della locandina in solo formato .jpeg (no pdf!) oppure un link all'iniziativa.**

**Inviare la comunicazione entro 5 gg. dall'inizio dell'evento.**

Le richieste che non si atterranno ai requisiti indicati non potranno essere accolte.

### *Segnalazione di PUBBLICAZIONI:*

Si raccomanda di predisporre ogni richiesta di segnalazione pubblicazioni **secondo il format previsto** (<https://www.associazioneitalianagermanistica.it/risorse/segnalazioni-editoriali>).

Qui in sintesi i dati necessari: (i) autore, data di pubblicazione, titolo, casa editrice (nome/luogo), (ii) breve descrizione del contenuto, (iii) URL (iv) pdf della copertina. Si ricorda che - fatta eccezione per il PDF della copertina (da allegare solo se si vuole anche la segnalazione sul sito) - **non si accettano allegati ulteriori: ogni informazione deve essere ritrascritta direttamente nel testo della mail.** Le richieste che non si atterranno ai requisiti indicati, non potranno essere accolte.

**Le pubblicazioni segnalate correttamente e corredate da immagine di copertina saranno segnalate anche sul sito dell'Associazione e sulla pagina Facebook dell'Associazione.**

\* \* \*

## NOTIZIARIO AIG \* AIG-INFOBLATT

I numeri del Notiziario AIG / AIG-Infoblatt vengono inviati alle socie e ai soci nella prima settimana di ogni mese. Chi non volesse ricevere il notiziario o volesse segnalare problemi nella ricezione della posta della AIG può scrivere a:

**[aig.segreteria@gmail.com](mailto:aig.segreteria@gmail.com)**

**<http://www.associazioneitalianagermanistica.it>**