

## **COMUNICAZIONI PER LE SOCIE E I SOCI**

1. Per l'invio delle **SEGNALAZIONI** destinate al Notiziario si raccomanda di attenersi scrupolosamente alle norme riportate dal sito AIG, link: <https://www.associazioneitalianagermanistica.it/archivio/notiziario>
2. Le pubblicazioni delle socie e dei soci sono presenti anche sul sito AIG alla voce **SEGNALAZIONI EDITORIALI**, link: <https://www.associazioneitalianagermanistica.it/risorse/segnalazioni-editoriali>

**1a)** Riguardo alla segnalazione di call e bandi (di concorso o convegni): Si prega di prestare particolare attenzione alla/e **SCADENZA/E**, inviando la comunicazione entro la fine del mese, affinché sia pubblicata nel notiziario immediatamente successivo. Si ricorda che non si accettano allegati: ogni informazione deve essere ritrascritta direttamente nel testo della mail. Le richieste che non si atterranno ai requisiti indicati non potranno essere accolte.

**2a)** Si raccomanda di predisporre ogni richiesta di segnalazione pubblicazioni secondo il format previsto (<https://www.associazioneitalianagermanistica.it/risorse/segnalazioni-editoriali>). Qui in sintesi i dati necessari: **(i)** autore, data di pubblicazione, titolo, casa editrice (nome/luogo), **(ii)** breve descrizione del contenuto, **(iii)** URL **(iv)** pdf della copertina. Si ricorda che - fatta eccezione per il PDF della copertina (da allegare solo se si vuole anche la segnalazione sul sito) - non si accettano allegati ulteriori: ogni informazione deve essere ritrascritta direttamente nel testo della mail. Le richieste che non si atterranno ai requisiti indicati, non potranno essere accolte.

## **BANDI E CONCORSI**

-----

## **CALL FOR PAPERS**

(Su richiesta di Massimo Salgaro)

**CFP: Konferenz „Disability Theatre from 1900 to the Present in German and Italian Disability Studies“ (Frist: 31.12.2024)**

Das Ziel der von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten und am Deutsch-Italienischen Zentrum für den Europäischen Dialog Villa Vigoni stattfindenden Konferenz „Disability Theatre from 1900 to the Present in German and Italian Disability Studies“ ist es, das moderne und zeitgenössische Theater aus der Perspektive der Disability Studies zu untersuchen. Dabei wird von konkreten Theatererfahrungen ausgegangen, in denen der behinderte Körper auf der Bühne steht oder in denen behinderte Schauspieler:innen an der Inszenierung beteiligt sind.

Für die Konferenz, die vom 6. bis zum 9. Mai 2025 in der Villa Vigoni am Comer See stattfinden wird, werden zusätzliche Beiträge von Wissenschaftler:innen in der Qualifikationsphase – zwei in der Prädoc- und zwei in der Postdoc-Phase – gesucht. Für die ausgewählten Beitragenden können die Reise- und Übernachtungskosten für die Konferenz komplett übernommen werden.

Bitte schicken Sie **ein Abstract und eine Kurzbiografie** in englischer Sprache bis zum 31. Dezember 2024 an

- Prof. Dr. Klaus Birnstiel ([klaus.birnstiel@lmu.de](mailto:klaus.birnstiel@lmu.de))
- Dr. Johannes Görbert ([johannes.goerbert@unifr.ch](mailto:johannes.goerbert@unifr.ch))
- Prof. Dr. Massimo Salgaro ([massimo.salgaro@univr.it](mailto:massimo.salgaro@univr.it))

Sie erhalten bis spätestens zum 31. Januar 2025 Bescheid über das Auswahlresultat.

\*\*\*

(Su richiesta di Grazia Pulvirenti)

### **CFP: Embodiment, Action and Interactions in the German Eighteenth-century [ID 75]**

CFP open until the 2nd October for the panel on

#### **Embodiment, Action and Interactions in the German Eighteenth-century [ID 75]**

Co-Chairs: Grazia Pulvirenti, Warburg Institute; Paola Del Zoppo, University Urbino, [paola.delzoppo@uniurb.it](mailto:paola.delzoppo@uniurb.it)

**Discussant:** Renata Gambino, University of Catania

to be held ONLINE during the annual meeting of the American Association of Eighteenth Century Studies.

Please submit via the ASECS - Annual Meeting Portal:

<https://asecs.org/meetings/asecs-2025-annual-meeting/>

**The Meeting will be held in the Weekend: March 28/29**

Recent studies in the neurocognitive sciences have acknowledged the theory of 4E cognition as the most promising epistemological framework for cognitive literary studies. The term 4E cognition was initially coined by Shaun Gallagher and has evolved over the past two decades, building on the

work of Humberto Maturana and Francisco Varela to explore the nature of the mind as embodied, embedded, enactive, and extended. Cognition is not confined solely to the mind but takes place through diverse processes and structures that involve the body, the environment, actions, and extensions beyond the boundaries of the brain.

This turn has introduced new epistemological paradigms concerning cognition and the significant role of human relationships and interactions in shaping knowledge and intersubjectivity. The importance of bodily interaction has been emphasized by Vittorio Gallese and Ugo Morelli in their recently published study titled “‘What Does It Mean to Be Human? Body, Brain, and Relationships for Living in the Present.’” (Milano, Raffaello Cortina, 2024).

Building on the premises of the 4E Cognition paradigm and of Gallese’s concept of intersubjectivity, this panel aims to explore the themes of action and interaction. We will examine how the concept of bodily involvement and its interactions with other bodies has been a foundational idea in anthropological, aesthetic, and scientific discourses since the German eighteenth century, during which a new holistic concept of the “Ganzer Mensch” (Whole Man) emerged. By revisiting these historical perspectives, the panel seeks to bridge contemporary neurocognitive research with historical and cultural understandings of human cognition, emotions and interaction.”

#### [ASECS Conference - Panel on Embodiment in German Literature](#)

Call for Papers

September 20, 2024

### **EVENTI E CONVEGNI**

(Su richiesta di Simona Leonardi)

**11-12 ottobre 2024, Università di Genova - Convegno di studi sul tema:**

**“*DINAMICHE ONOMASTICHE, STORIE DI MIGRAZIONI E INDICI DI APPARTENENZE SOCIALI IBRIDE*” / “*Onymische Dynamik, Migrationsgeschichten und Indizes hybrider sozialer Zugehörigkeiten*”.**

**Beschreibung:** Im Rahmen der Forschung zum Wechselspiel zwischen Sprache und Identität(en) werden Personennamen als symbolisch ausgearbeitete „Identitätsakte“ betrachtet, die sowohl der Fremd- als auch der Selbstidentifizierung dienen (vgl. Tabouret-Keller 1998). Um die Namen der an einer Interaktion beteiligten Personen zu kennen, ist es einerseits notwendig, eine persönliche Beziehung herzustellen (Schwitalla 1995); andererseits sind Namen Indizes, weil ihre sprachliche Form Aufschluss über den ethnischen und/oder kulturellen Hintergrund der Person geben kann (Bierbach & Birken-Silverman 2007: 125; Liebscher & Dailey-O’Cain 2013: 138–140). Als Marker der Zugehörigkeit oder der

Nichtzugehörigkeit kann der Name also einem Schibboleth entsprechen (Leonardi 2022); als solches ist er auch ein Element der diskursiven Konstruktion des Selbst, d.h. der Selbst-Positionierung.

Bereits Goffman (1963: 58) weist auf die Beziehung zwischen Namenwechseln und Identitätsänderungen (bzw. -brüche) hin: “[w]herever an occupation carries with it a change in name, recorded or not, one can be sure that an important breach is involved between the individual and his old world”. Jedoch bleiben nicht selten die alten Namen in bestimmten (meist gruppenspezifischen) Situationen erhalten (Leonardi 2022). Auch Ortsnamen können eine Dynamik zeigen. Ortsnamenswechsel entsprechen meist Änderungen von Macht-Wissen-Konstellationen (Gierczak 2020), die oft multikulturelle Grenzgebiete betreffen (Walkowiak 2021; s.a. Thum 2011). Diese Konstellationen legen nahe, dass Ortsnamen sowohl ein Instrument als auch ein Mittel sind, nicht nur um Werte und Weltanschauungen über Raum und Zeit hinweg zu vermitteln, sondern auch um Identitäten auszuhandeln und zu verfestigen oder auch zu verneinen bzw. zurückzuweisen (Caiazzo & Nick 2020).

In den letzten Jahrzehnten haben inter- und transdisziplinäre Ansätze, die sich auf der Angewandten Linguistik, der Anthropologie, der Humangeografie, der Soziologie, der Geschichts- und Sozialwissenschaften beziehen, neuere Fragestellungen in der Forschung zu Ortsnamenswechsel aufgeworfen: Diese haben sich in Studien niedergeschlagen, die sich mit dem sozialen Kontext und mit den ideologischen Dimensionen der Namensgebung und Ortsnamenswechsel beschäftigen (Nick 2024).

In dem gerade skizzierten Rahmen gelten Ortsnamen als privilegierte Verhandlungsfelder zwischen Sprache, Macht und Ideologie. Ähnlich wie bei Personennamenwechsel, geht es auch bei Ortsnamenswechsel um sprachliche, z.B. textuelle Handlungen, die nicht nur instrumentell, sondern auch konstitutiv für multiple sich verschränkende diskursive Konstruktionen sind. Dieses vielschichtige kommunikative Potenzial spiegelt sich in der Vielfalt der Ansätze wider, die Ortsnamenswechsel im Zusammenhang mit nationaler, lokaler, religiöser, rassistischer und ethnischer Identität im politischen Kontext von kollektiver Erinnerung und Geschichte untersuchen können.

**Nel workshop si discuteranno le seguenti domande di ricerca:**

Come emergono i nomi propri quali indici di appartenenze sociali ibride?

Quali nomi propri sono stigmatizzati in quali situazioni?

Quali ideologie linguistiche giocano un ruolo nella stigmatizzazione dei nomi propri?

Quali fonti possono essere consultate per quanto riguarda i cambiamenti di toponimi o antroponimi?

Quali eventi sono associati a cambiamenti di toponimi o antroponimi?

In quali situazioni / in quali gruppi si mantengono i vecchi nomi?

Come si sviluppano i processi di cambiamento di nome nella narrazione?

Come vengono negoziati i processi di cambiamento di nome nell'interazione?

Le ideologie linguistiche giocano un ruolo nei cambiamenti di nome? Quali?

Quali strategie si possono individuare per i nuovi nomi?

**(DiskutantIn:** Prof. Dr. Brigitta Busch, Vienna)

**Comitato scientifico:** prof. dr. Simona Leonardi (Università di Genova); prof. dr. Antje Dammel (Università di Münster); dr. Theresa Schweden (Università di Mainz); prof. dr. Eva-Maria Thüne (Università di

Bologna); prof. dr. Evelyn Ziegler (Università di Duisburg-Essen);  
**Comitato organizzatore:** prof. dr. Simona Leonardi (Università di Genova); dott. Dariah Bergemann (Università di Genova).

**Locandina:** <https://tinyurl.com/mr4aehrj>

**Programma:** <https://tinyurl.com/n79whawx>

**Per ulteriori informazioni:** [simona.leonardi@unige.it](mailto:simona.leonardi@unige.it)

\*\*\*

(Su richiesta di Elisa Destro)

**Giovedì 10 ottobre 2024** (ore 15:00), presso il **Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere** dell'**Università degli Studi di Verona**, si svolgerà l'incontro con la scrittrice **Olga Martynova** dal titolo **"Temo i segreti del tempo"**, organizzato da Gabriella Pelloni, Davide Di Maio e Elisa Destro.

**Descrizione:** L'incontro, organizzato in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italo-Tedesca / Goethe-Zentrum Verona, prevede una lettura da parte della scrittrice russo-tedesca Olga Martynova dal suo romanzo d'esordio *Sogar Papageien überleben uns* (2010). Intervengono, in dialogo con l'autrice sul tema della memoria storica e transculturale, Camilla Miglio e Gabriele Guerra dell'Università Sapienza di Roma, curatori del volume *East Frontiers. Nuove identità culturali nell'Europa centrale e orientale dopo la caduta del muro di Berlino* (2021).

\*\*\*

(Su richiesta di Elena Bellavia)

**10-11 ottobre 2024: Spettacolo "LA TEMPESTA CONTINUA" e conferenza "RUDOLF STEINER E IL TEATRO" presso il Nuovo Teatro Ateneo (Sapienza Università Roma):**

La sera del 10 ottobre (ore 20:30) andrà in scena presso il Nuovo Teatro Ateneo Sapienza lo spettacolo *"La tempesta continua"* (testo tratto dal romanzo di Peter Handke *"Immer noch Sturm"*), allestito seguendo la metodologia attoriale elaborata da Rudolf Steiner.

Il giorno 11 ottobre (ore 9:30-11), sempre presso il Nuovo Teatro Ateneo Sapienza, avrà luogo la conferenza: *Rudolf Steiner e il teatro* con dimostrazioni pratiche di *Sprachgestaltung* (formazione del linguaggio) e Euitmia (arte del movimento) steineriane. Relatori: Elena Bellavia, Monica Cristini.

\*\*\*

(Su richiesta di Gianluca Esposito)

**Neapel, 11. Oktober 2024** — Aula ex Cataloghi lignei (via Porta di Massa 1), Università degli Studi di Napoli “Federico II”: **Internationaler Workshop** Zur Neuausgabe von **R.M. Rilkes *Duineser Elegien* und zugehörigen Gedichten 1912-1922** (Wallstein, 2023): „**UND WIR: ZUSCHAUER, IMMER, ÜBERALL, DEM ALLEN ZUGEWANDT UND NIE HINAUS!**“.

Unter Mitwirkung des Herausgebers Christoph König.

**Link per info e programma:** <https://tinyurl.com/55nprxjk>

Coordinano la discussione: Gianluca Esposito, Università di Napoli “Federico II”, Bernhard Arnold Kruse, Università di Napoli “Federico II”, Marco Rispoli, Università di Padova, Luca Zenobi, Università di Napoli “Federico II”.

\*\*\*

(Su richiesta di Francesca Goll)

Care colleghe e cari colleghi,  
presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università degli Studi di Bergamo è stato inaugurato il ciclo di conferenze “**Briefwechsel, Verhaltensnormen, Freundschaften. Internationale Netzwerke vom 18. Jahrhundert bis zur Moderne**”. Questa iniziativa si propone di indagare il modo in cui le reti di corrispondenze e amicizie epistolari hanno contribuito a sviluppare e promuovere idee e norme di comportamento a partire dal Settecento. Le prime due conferenze avranno luogo **il 14 ottobre 2024**, ore 9:30, aula 5, sede Salvecchio, **Prof. Dr. Wilhelm Voßkamp** (em. Universität Köln): „Goethes aphoristische Romane im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert“ e **il 6 novembre 2024**, ore 13:30, aula 4, sede Rosate, **Dr. Paul Kahl** (Klassik-Stiftung Weimar): „Der junge Goethe und das literarische Netzwerk seiner Zeit“.

Siete tutte/i benvenute/i!

Per informazioni: [francesca.goll@unibg.it](mailto:francesca.goll@unibg.it)

\*\*\*

(Su richiesta di Claudia Buffagni e Maria Paola Scialdone)

Care colleghe e cari colleghi,

comuniciamo l'inaugurazione della sezione italiana della Theodor Fontane Gesellschaft. L'intento è di mantenere vivi gli interessi di lettura e di ricerca su Fontane in Italia in dialogo con la ricerca tedesca ed internazionale e di promuovere l'ulteriore conoscenza di questo autore, anche favorendo un'interazione fra prospettive linguistiche e letterarie, nelle università e nelle scuole.

La sezione verrà inaugurata **venerdì 8 novembre alle 19.00 presso la Casa di Goethe a Roma** con una conferenza del presidente della Theodor Fontane Gesellschaft, Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, sul rapporto di Fontane con l'Italia e la presentazione del volume *Grenzüberschreitungen in Theodor Fontanes Werk. Sprache, Literatur, Medien* (De Gruyter 2023).

Seguirà un rinfresco.

**Sabato 9 novembre, alle 9.30**, ci incontreremo, sempre **presso la Casa di Goethe**, per la prima riunione annuale della sezione.

Ci farà piacere accogliere le colleghe e i colleghi interessate/i.

Claudia Buffagni e Maria Paola Scialdone

\*\*\*

(Su richiesta di Giuliano Lozzi, Martina Nied e Fabio Proia)

Si segnala la giornata di studi che avrà luogo il **22 novembre 2024** presso l'**Università Roma Tre**.

Titolo: **“Genderinklusive Sprache des Deutschen“**.

**Organizzazione:** Roma Tre, UNINT e Roma Tor Vergata in collaborazione col DAAD.

**Luogo e data:** Università Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, 22.11.24.

**Beschreibung:** Das Ziel des Studientages *Genderinklusive Sprache des Deutschen* besteht darin, eine fachliche Auseinandersetzung mit den aktuellen Diskussionen und zukünftigen Entwicklungen zur geschlechtergerechten und inklusiven Sprache im Deutschen (als Fremdsprache) zu fördern.

Durch die Zusammenführung von Expert\*innen aus verschiedenen Fachbereichen sollen unterschiedliche Perspektiven auf die Notwendigkeit und die Herausforderungen sprachlicher Anpassungen aufgezeigt werden, um langfristig eine inklusive Kommunikation auch im DaF-Unterricht zu fördern. Weitere Infos und das detaillierte Programm folgen demnächst.

\*\*\*

(Su richiesta di Micaela Latini)

## Seminari Lab Kafka

**LABORATORIO KAFKA (1924-2024)** Università di Ferrara, Dipartimento di Studi umanistici in collaborazione con il MEIS (Museo ebraico italiano per la Shoah)

In occasione del centesimo anniversario della morte dello scrittore Franz Kafka (1883-1924) si diffondono in Italia e all'estero iniziative sulla sua opera. All'interno di questa cornice si colloca il ciclo di seminari (di natura interdisciplinare) dedicati alla sua figura, con l'obiettivo d'indagare l'universo Kafka, un universo davvero molto stratificato e metamorfico. Lo scrittore infatti ha lasciato un'eredità molto ricca, come produzione letteraria che si muove sul "confine" tra la parola e l'altro. Possiamo forse dire che la soglia sia la sigla più autentica della sua poetica, che si colloca sempre "davanti" alla porta della verità. Tutta la sua produzione letteraria ha dato occasione di pensiero in differenti direzioni. Se per un verso la sua lezione circola più o meno esplicitamente in altre letterature (cfr. tra i tanti esempi Coetzee, Kundera, Roth), per altro verso critici letterari, registi, artisti, filosofi si sono soffermati sulla sua parola, nel tentativo di darle un senso. "La letteratura è un assalto al limite": oltre ogni steccato disciplinare, sono incalcolabili ormai gli usi e i riusi di Kafka, nella consapevolezza che la sua opera, ben lungi dal fornire risposte, non smette di sollecitare domande. Gli incontri seminariali intendono proprio indagare questi spazi di confine, stimolando chi partecipa, e soprattutto gli studenti e le studentesse, a lavorare sulla "interdisciplinarietà" e "multiculturalità" che l'opera di Kafka ci presenta.

I

Il ciclo di seminari rientra nelle "Altre Attività" (Stage, tirocini, seminari) riconosciute dai corsi di laurea. I seminari hanno luogo sul primo semestre e sono validi ai fini del conseguimento di CFU per "Altre Attività". La relazione dovrà essere consegnata per la firma all'organizzatrice dell'iniziativa: Prof.ssa Micaela Latini

30 ottobre Marino Freschi (Univ. di Roma Tre) La Praga di Kafka 13 novembre Domenico Scarpa (Univ. di Pavia) *"Non lo nego". Due illustri versioni sconosciute di "Odradek"* 20 novembre Massimiliano De Villa (univ. Trento) Kafka e l'ebraismo (alcuni aspetti) 11 dicembre. Roberta Ascarelli (Univ. Siena/Arezzo) Kafka, l'ebreo.

\*\*\*

(Su richiesta di Sandra Paoli)

Gentili lettrici, gentili lettori,

come di consueto, inviamo gli ultimi articoli della sezione "Un certo sguardo" di [ytali.com](http://ytali.com).



Liebe Leserinnen und Leser,

wie immer senden wir Ihnen die neuesten Artikel aus der Rubrik “Un certo sguardo” von [ytali.com](http://ytali.com):

[La tentazione della muraglia](#) di Alessandro Bellardita

[Due città, anzi una, da scoprire](#) di Orietta Altieri

[Una passeggiata sul Reno](#) di Adriana Altaras

[Un pezzo di Murano alle porte di Berlino](#) di Sandra Gastaldo

[August Winkler, Eine Geschichte Deutschlands](#) di Giovanni Tonella

[Ikigai, der Bus 248 und die Nofretete](#) di Gerd Conradt

[Ikigai, il bus 248 e Nefertiti](#) di Gerd Conradt

[Quindi che succederà?](#) a cura di Barbara Bertocin e Bettina Foa

[Sandra Hüller – Sea-Eye 5](#) von Gerd Conradt

[Sandra Hüller - Sea-Eye 5](#) di Gerd Conradt

[La tentazione della muraglia](#) di Alessandro Bellardita

[Due città, anzi una, da scoprire](#) di Orietta Altieri

[Una passeggiata sul Reno](#) di Adriana Altaras

[Ein Stück Murano vor den Toren Berlins](#) von Sandra Gastaldo

Gli articoli di Mario Gazzeri e di Enrico Carone sono stati pubblicati anche in lingua portoghese. Qui di seguito i link:

Die Artikel von Mario Gazzeri und Enrico Carone wurden auch auf Portugiesisch veröffentlicht. Hier die Links:

[Ferruccio Busoni, o enigma de um músico na passagem para o século XX](#) di Mario Gazzeri

[Um outro Bach](#) di Enrico Carone

[Un pezzo di Murano alle porte di Berlino](#) di Sandra Gastaldo

[August Winkler, Eine Geschichte Deutschlands](#) di Giovanni Tonella

[Ikigai, der Bus 248 und die Nofretete](#) von Gerd Conradt

[Ikigai, il bus 248 e Nefertiti](#) di Gerd Conradt

[Quindi che succederà?](#) a cura i Barbara Bertocin e Bettina Foa

**PUBBLICAZIONI**

- **Renata GAMBINO / Grazia PULVIRENTI (2024). *MIND THE TEXT! NEUROHERMENEUTICS FOR SUSPICIOUS READERS.* (Cambridge Scholars, Newcastle upon Tyne).**

**Link:** <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-0364-0760-5>

**Descrizione:** At the convergence of human studies, biocultural and neuroscientific research, this book offers unprecedented insights into the interpretation of literary texts. It presents the neurohermeneutics of suspicion—a bold, innovative approach illuminating the intricate bond between literature and the human mind. Embracing ambiguity as a hallmark of literature, readers are encouraged to adopt a suspicious stance to unearth the complex, multilayered and dynamic nature of literary texts, thereby fully engaging their imagination and their embodied, emotional and imaginative faculties. Our exploration navigates the crossroads of language, thought, culture, and biology, delving into hidden layers of meaning within literary texts. This transformative exploration not only redefines literary scholarship but also offers lay readers a dynamic, immersive reading experience. Ultimately, this book aims to ignite curiosity, suspense, and surprise, transforming the act of reading into a creative and engaging journey through the depths of the human mind and aesthetic experiences

- **Alberto DESTRO (2024). *RILKEANA. Saggi.* (Roma, Edizioni dell’Istituto Italiano di Studi Germanici).**

**Link:** <https://www.studigermanici.it/rilkeana-saggi/>

**Descrizione:** L’itinerario critico di Alberto Destro ha inizio, se non si vuol partire dalla tesi di laurea sulle *Elegie Duinesi*, da una lontana recensione di tema rilkeano su «Studi Germanici» del 1964. L’interesse per l’opera di Rainer Maria Rilke ha connotato l’intero suo percorso di ricerca, intervallato da una serie di studi d’altro tema in particolare su Johann Nestroy, Wolfgang von Goethe, Heinrich Heine ma anche su numerosi altri autori in più limitati, ma non occasionali interventi. Il presente volume riunisce una serie di studi recenti sulla figura di Rilke come poeta, appuntandosi in particolare sul problema dei suoi rapporti con alcune fondamentali frequentazioni intellettuali (tra esse Nietzsche, Jacobsen o Kierkegaard oppure la mistica cristiana), oppure sulla ricorrenza di ‘figure’ e ‘figurazioni’ particolari nel suo percorso creativo o ancora su dettagli tematici o figurativi che incrociano la trama della sua fisionomia intellettuale. Il procedere critico è sempre attento al dettaglio testuale e, pur rinunciando volutamente ad un confronto esplicito con la inesauribile letteratura scientifica rilkeana, non manca di segnalarne ove necessario campi non del

tutto esplorati o passibili di fruttuosi approfondimenti. Oltre a varie curatele, ha pubblicato prima di *Rilkeana* quattro volumi su Rilke (1969, 1979, 2003, 2020), uno su Nestroy (1972), uno di ‘saggi, scritti e interventi’ degli anni dal 1989 al 2015 (2017) e ha completato la stesura di un volume della *Historisch-Kritische Heine-Ausgabe* (1992).

\*\*\*

(Su richiesta di Edvinas Šimulynas)

## - Rundmail (27.09.2024): Kommende Veranstaltungen auf der Deutschstunde im Oktober

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

heute möchte ich Ihnen / euch wieder kommende Veranstaltungen auf der Deutschstunde ankündigen:

- **Freitag, den 11. Oktober: Café Goethe**
  - Herzlich willkommen im „Café Goethe“!  
Das „Café Goethe“, ein beliebtes und erfolgreiches Online-Format des Goethe-Instituts, öffnet am 11. Oktober wieder seine Türen für euch auf der Deutschstunde.  
Dabei erwartet euch nicht nur ein lebendiger, informeller Austausch in kleinen, thematischen Räumen unter Kolleg\*innen weltweit, sondern auch die Möglichkeit, neue Bekanntschaften zu schließen und Kontakte untereinander zu knüpfen. Dazu gibt es ein paar Landeskundehäppchen und Informationen zum aktuellen Zeitgeschehen. Schaut auf einen Kaffee vorbei – wir freuen uns auf euch!  
**Tagesthema:** Kreative Textarbeit im DaF-Unterricht.  
**Gelebte Landeskunde:** DaF-Lehrkräfte nehmen uns mit auf eine kleine virtuelle Reise durch ihre (Wahl-)Heimatstadt, stellen uns ein besonderes Fest vor, erzählen von einem interessanten Hobby oder bringen uns Ausschnitte aus dem eigenen Lieblingsbuch mit.
  - Diesmal: eine kleine Einführung in die Meditationspraxis für Lehrkräfte von einem indischen DaF-Kollegen  
**Brauchtum & Kultur:** Frankfurter Buchmesse.
  - Bildnachweis: Gettyimages.
- Donnerstag, den 17. Oktober: Online-Austausch: *Deutschland hautnah: Von Leseratten und Bücherwürmern*
  - Sind Sie eine Leseratte oder ein Büchermuffel? Welches Buch haben Sie zuletzt gelesen? Erzählen Sie's uns - wir freuen uns auf Ihre Antworten! Denn heute reden wir über Lieblingsbücher und spannende Geschichten. Zudem tauschen wir uns dazu aus, wie wohl die Zukunft des Buchs aussehen wird. Darüber diskutieren wir in unserem Live-Gespräch. Schalten Sie ein – von überall auf der Welt! Hören Sie zu und werden Sie in unserem moderierten Chat selbst aktiv. Empfohlen ab Sprachniveau B1.
  - Die Veranstaltung wird von PASCH-net, der Deutschstunde, Deutsch für dich und dem Alumniportal Deutschland organisiert.
  - Hinweis: Bei dieser Veranstaltungsreihe unterhalten sich deutsche Muttersprachler\*innen über das Leben in Deutschland. Jede Veranstaltung hat ein Thema. Die Gesprächsteilnehmenden tauschen sich dazu aus und berichten von persönlichen Erfahrungen. Es ist kein wissenschaftlicher Fachvortrag. Wir bitten daher um Verständnis, dass nicht alle Fragen beantwortet und Einzelaspekte nicht vertieft werden können. Unser

- Ziel ist es, Deutschlernenden weltweit die Möglichkeit zu bieten, einem authentischen Gespräch auf Deutsch zu folgen und etwas über Land und Leute zu erfahren.
- Bildnachweis: mit KI erstellt.

Für weitere Fragen stehe ich gern zur Verfügung.

Beste Grüße und vielen Dank für Ihre Unterstützung

Karin Kühnel

### **Notiziario AIG / AIG-Infoblatt**

I numeri del Notiziario AIG / AIG-Infoblatt vengono inviati alle socie e ai soci nella prima settimana di ogni mese

Chi non volesse ricevere il notiziario o volesse segnalare problemi nella ricezione della posta della AIG scriva a [aig.segreteria@gmail.com](mailto:aig.segreteria@gmail.com)  
<http://www.associazioneitalianagermanistica.it>