

COMUNICAZIONI PER LE SOCIE E I SOCI

1. Per l'invio delle **SEGNALAZIONI** destinate al Notiziario si raccomanda di attenersi scrupolosamente alle norme riportate dal sito AIG, link: <https://www.associazioneitalianagermanistica.it/archivio/notiziario>
2. Le pubblicazioni delle socie e dei soci sono presenti anche sul sito AIG alla voce **SEGNALAZIONI EDITORIALI**, link: <https://www.associazioneitalianagermanistica.it/risorse/segnalazioni-editoriali>

1a) Riguardo alla segnalazione di call e bandi (di concorso o convegni): Si prega di prestare particolare attenzione alla/e **SCADENZA/E**, inviando la comunicazione entro la fine del mese, affinché sia pubblicata nel notiziario immediatamente successivo. Si ricorda che non si accettano allegati: ogni informazione deve essere ritrascritta direttamente nel testo della mail. Le richieste che non si atterranno ai requisiti indicati non potranno essere accolte.

2a) Si raccomanda di predisporre ogni richiesta di segnalazione pubblicazioni secondo il format previsto (<https://www.associazioneitalianagermanistica.it/risorse/segnalazioni-editoriali>). Qui in sintesi i dati necessari: **(i)** autore, data di pubblicazione, titolo, casa editrice (nome/luogo), **(ii)** breve descrizione del contenuto, **(iii)** URL **(iv)** pdf della copertina. Si ricorda che - fatta eccezione per il PDF della copertina (da allegare solo se si vuole anche la segnalazione sul sito) - non si accettano allegati ulteriori: ogni informazione deve essere ritrascritta direttamente nel testo della mail. Le richieste che non si atterranno ai requisiti indicati, non potranno essere accolte.

BANDI E CONCORSI

Si segnala la pubblicazione di un bando dell'Università della Tuscia per tre contratti di insegnamento nel SSD L-LIN/14 - Bando nr. 301 del 21.12.2023.

!Scadenza: 12 gennaio 2024 ore 12.00

Per la partecipazione alla procedura di valutazione, fermi restando i limiti previsti dal regolamento per il conferimento di incarichi nei corsi di studio, emanato con D.R. n. 664/11 del 19/07/2011 e successive modifiche, è necessario essere in possesso di laurea di vecchio ordinamento o di laurea magistrale e di adeguati requisiti scientifico-professionali.

Link: <https://titulus-unitus.cineca.it/albo/viewer?view=html>

CALL FOR PAPERS

(Su richiesta di Livio Gaeta)

Si segnala il seguente convegno - con precedente “scuola estiva” - che verrà organizzato a Torino/Bard nel prossimo luglio:

MiLES - Minority Languages in European Societies: Documenting, safeguarding, planning

Turin / Bard, July 3rd-6th, 2024

Website: <https://www.miles.unito.it/>

Conference topics: The conference aims at covering all aspects of contact linguistics, geolinguistics, language perception, language planning and revitalization of minority languages. Scholars working on language variation and change in European minority languages and varieties are invited to submit their proposals on the following topic areas:

- Documenting / describing minority languages using different sources: texts, grammars, dictionaries, atlases, language corpora, and new technologies;
- The safeguarding of minority languages: language planning, learning, and teaching, juridical aspects;
- Mountain linguistics with a particular focus on Alps as a linguistic and cultural area;
- Geolinguistics and new methodological and conceptual approaches;
- Contact linguistics, sociolinguistic typology, linguistic and cultural landscape;
- Interdisciplinary approaches (language history, onomastics, ethnography, cartography).

Conference languages: Presentations may be held in English, French, German or Italian. Slides and/or handouts should be in English.

Abstract submission: Abstracts focusing on, but not limited to, the above-mentioned topics may be submitted to miles@unito.it by **February 15th, 2024**. Abstracts should not exceed **400 words** (excluding references) and may be written in one of the conference languages.

Confirmed keynote speakers: Silvia Dal Negro (Free University of Bozen) / Jean Léo Léonard (Université Paul-Valéry Montpellier 3) / Yaron Matras (University of Hamburg) / Stefan Rabanus (University of Verona) / Claudia Maria Riehl (University of Munich).

Venue: The conference will be hosted by the University of Turin and the University of Aosta Valley and will take place in Turin and Bard.

Proceedings: A selection of the papers presented at the conference will be published in a peer-reviewed volume.

Summer School: From **July 1st to July 3rd, 2024** a summer school on Minority Languages and Language Contact will take place at the **University of Turin**.

Lessons will be held by Silvia Dal Negro, Yaron Matras, Stefan Rabanus, Gianmario Raimondi, and Riccardo Regis.

A detailed program will be published in due time on the Website.

(Su richiesta di Natascia Barrale e Michael Gottlieb Dallapiazza)

Interdisziplinäre Studien zur deutschen Philologie: *UTOPIE UND DYSTOPIE IN DEUTSCHSPRACHIGER LITERATUR, FILM UND FERNSEHEN*

Link: <https://networks.h-net.org/group/announcements/20016005/call-book-chapters-edited-volume-web-science-indexed-interdisciplinary>

Im modernen Denken gelten Utopien als Darstellungen imaginärer paradiesischer Orte, die idealisierte Visionen einer perfekten Gesellschaft mit einem exzellenten politischen System umfassen. Sie können als Versuche definiert werden, eine bessere Gesellschaft mit alternativen Machtverhältnissen zu schaffen. Normalerweise beziehen sie sich auf nichtexistierende Orte und Gesellschaften. Das wichtigste Merkmal von Utopien ist, dass sie darauf abzielen, die Realität durch eine bessere Option zu ersetzen, obwohl die Realität die eigentliche Inspiration für utopische Impulse ist. Sie bieten jedoch kein konkretes Ziel, das erreicht werden muss.

Dystopien hingegen werden oft als Anti-Utopien oder negative Utopien beschrieben, die als Reaktion auf die Perfektion von Utopien in verschiedenen Formen totalitärer Gesellschaftsmodelle entstehen. Als Gegengestaltungen zu Utopien konzentrieren sich Dystopien darauf, eine negative Sicht auf die Welt aufzubauen, die sich durch verschiedene Formen der Kontrolle wie Unfreiheit, Gewalt und Bestrafung ausdrückt, die von hegemonischen Mächten über ihre Untertanen ausgeübt werden. Daher nehmen Dystopien einen kritischen Ansatz gegenüber Utopien ein und versuchen zu zeigen, dass ideale Gesellschaftsmodelle nur durch absolute Kontrolle über Individuen und die Natur geschaffen werden können. Die grundlegende Motivation für die Existenz von Utopien

basiert immer auf Perfektion, und diejenigen, die nicht perfekt sind, werden von der Gesellschaft nie akzeptiert. Sie müssen entweder in die Mehrheit assimiliert oder vollständig eliminiert werden. Aus diesem Grund basieren Utopien und Dystopien auf Kontrolle und Macht und stehen immer in einer paradoxen Beziehung zueinander.

Mit diesem CfP wenden wir uns an alle Kollegen, die ihre Forschung verschiedenen literarischen, kulturellen und linguistischen Manifestationen von literarischer Utopie und Dystopie in der deutschen Literatur widmen. Wir ermutigen insbesondere Vorschläge, die sich auf die Rezeption und Wirkung dieses Genres und einzelner Werke beziehen, aber Vorschläge zu jedem anderen Aspekt der kontrastiven utopischen Studien sind ebenfalls willkommen.

Wir ermutigen Einreichungen in deutscher und englischer Sprache, die sich mit den folgenden Themen befassen:

- Alternative Gesellschaften in literarischen Utopien und Anti-Utopien oder Dystopien
- Orte in literarischen Utopien und Anti-Utopien oder Dystopien
- Darstellungen von utopischen/dystopischen Gemeinschaften
- Menschen und Transhumanismus in literarischen Utopien und Anti-Utopien oder Dystopien
- Zukunftsprojektionen in literarischen Utopien und Anti-Utopien oder Dystopien
- Sprache und Kommunikation in literarischen Utopien und Anti-Utopien oder Dystopien
- Utopie/Dystopie in Massenmedien
- Utopie/Dystopie in Comics und Graphic Novels
- Utopie/Dystopie und Totalitarismus
- Utopie/Dystopie als Fantasie
- Utopien und Dystopien in anderen Literaturen im Hinblick auf die deutsche Literatur, Filme oder Fernsehen

Publikation: Ausgewählte Beiträge werden in einem Open-Access-Buch veröffentlicht.

Schriftenreihe: Interdisziplinäre Studien zur Deutschen Philologie

Buchtitel: Utopie und Dystopie in deutschsprachiger Literatur, Film und Fernsehen

Verlag: Istanbul University Press

Indexierung: Das Buch wird im Web of Science - Book Citation Index indexiert.

Beitrageinreichung: Bitte senden Sie Ihre Beitragsvorschläge (max. 1 DIN-A-Format, Times New Roman 12, 2000 Zeichen inklusive Leerzeichen) und eine 100-Wörter-Autorenbiografie bis zum 15. Januar 2024 an die unten aufgeführten Herausgeber:

Assoc. Prof. Irem Atasoy, Universität Istanbul, Abteilung für deutsche Sprache und Literatur
irem.atasoy@istanbul.edu.tr

Assoc. Prof. Habib Tekin, Universität Marmara, Abteilung für deutsche Sprache und Literatur
habib.tekin@marmara.edu.tr

EVENTI E CONVEGNI

Claudia Buffagni (Università per Stranieri di Siena) e Maria Paola Scialdone (Università degli Studi di Macerata) sono liete di annunciare la nascita della sezione italiana della *Theodor Fontane Gesellschaft*. Per informazioni e adesioni: buffagni@unistrasi.it, maria.scialdone@unimc.it
In analogia ad altre sezioni europee, l'iniziativa, su proposta della Theodor Fontane Gesellschaft (attualmente presieduta dal Prof. Dr. Iwan Michelangelo D'Aprile), è stata anticipata nelle

“*Mitteilungen der Theodor Fontane Gesellschaft*” di fine anno allo scopo di mantenere viva la proficua collaborazione scientifica sia in ambito letterario che linguistico che emerge dal volume *Grenzüberschreitungen in Theodor Fontanes Werk* (cfr. PUBBLICAZIONI).

PUBBLICAZIONI

- **Adriano CERRI / Patrizio MALLOGGI (a cura di) (2023). *DECLINAZIONI EUROPEE DEL PENSIERO LINGUISTICO, POLITICO E RELIGIOSO DI LUTERO*. (Novi Ligure: Joker).**

Descrizione: Le indagini svolte dai singoli studiosi contribuiscono a delineare le diramazioni e le influenze linguistiche, letterarie e culturali di Martin Lutero nel ricco contesto europeo ponendo l'attenzione su quattro contigue aree linguistico-culturali: Francia, Germania, Prussia e Russia. Ciascuna delle ricerche qui pubblicate offre un contributo originale che non soltanto aggiunge un tassello alla comprensione storica di Lutero, ma che arricchisce anche le diverse specifiche aree di ricerca coltivate dagli autori: storia del pensiero politico, germanistica, baltistica, slavistica.

Contributi di Diego Ardoino, Maria Cristina Bragone, Cristina Cassina, Adriano Cerri, Pietro U. Dini, Marina Foschi Albert, Stefano Garzonio, Marianne Hepp, Ilja Lemeškin, Patrizio Malloggi, Fedor Poljakov, Benedetta Rosi, Marco Sabbatini

I contributi del volume andranno ad arricchire la piattaforma digitale DELLO (Declinazioni Europee del Lessico di Lutero Online) realizzata nell'ambito del progetto *Mappatura del lessico religioso-politico di Lutero nel contesto europeo* finanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma).

- **Fabrizio FRANCESCHINI / Serena GRAZZINI (a cura di) (2023). *L'Ebreo errante. Nuove prospettive su un mito europeo*. (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura).**

Descrizione: Il mito dell'Ebreo condannato da Cristo a vivere e ad errare sino alla fine dei tempi si forma pienamente con l'Età moderna, pur se muove da radici antiche. In questo volume, i nomi dell'Ebreo errante vengono fatti parlare per rivelare discontinuità e ambiguità del mito. I testi dell'Europa medievale e della Germania seicentesca, che l'hanno alimentato in tutto il vecchio continente, sono riconsiderati sulle fonti originali e in nuova prospettiva critica. Antropologi, storici, filosofi, letterati, linguisti, ebraisti, studiosi del teatro e delle arti seguono la multiforme fortuna dell'enigmatico Errante e ne indagano, in dialogo tra loro, i significati reali e simbolici. In importanti figure e in sorprendenti testi della diaspora ebraica si colgono risposte all'erranza

materiale, etica e culturale dei singoli e delle comunità, mentre il sionismo si presenta come abolizione dell'Ebbero errante. Questa figura, emblema o stigma dal Seicento in poi del popolo ebraico, nella sua dimensione extraterritoriale, si imprime nell'immaginario collettivo, stimola la fantasia mitopoietica di grandi scrittori, straordinari artisti e umili cantori, diviene paradigma di pensiero, sollecita tra gli orrori del XX secolo e di fronte alla barbarie nazista una sua rilettura dall'interno stesso del mondo ebraico.

URL: <https://www.storiaeletteratura.it/catalogo/lebreo-errante/16683> (dove è possibile consultare l'indice completo dei contributi e dei nomi)

- **Serena GRAZZINI (2023). *MARTIN LUTHER IM ZEITGENÖSSISCHEN COMIC. Geschichte – Mythos – Biographie. Aus dem It. von Myriam Alfano. (Frankfurt am Main: Edition Faust).***

Descrizione: Ein gutes halbes Jahrhundert nach seiner Reformation hat Martin Luther nicht aufgehört, poetische Phantasie und künstlerische Kreativität zu erwecken. Das 500-jährige Reformationsjubiläum, auf internationaler Ebene gefeiert, wurde zahlreichen Schriftsteller:innen und Künstler:innen zum Anlass, sich intensiv mit Luther, seiner historischen Bedeutung und seinem Mythos auseinanderzusetzen. Darunter waren auch Comic-Autor:innen und -Zeichner:innen, die mit Alben und [Graphic Novels](#) einen originellen Beitrag zum Gedächtnis des deutschen Reformators leisteten. Überwiegend biographisch angelegt, unterscheiden sich ihre Comics sowohl in der Ausführung als auch in der Finalität. Ein gemeinsamer Zug ist ihnen jedoch jene unentwirrbare Verflechtung von historischer und mythischer Dimension, welche die verschiedenen Luther-Bilder seit der Zeit der Reformation geprägt hat. Geben sich einige von ihnen mythisierenden Tendenzen vorbehaltlos hin, so nehmen andere ein eher ambivalentes Verhältnis zum Mythos ein. Indem sie der Versuchung der identitären Mythopoiesis widerstehen, bleiben sie dabei offen für die Widersprüche und den nicht unbedingt linearen und teleologischen Verlauf der Geschichte.

URL: <https://editionfaust.de/produkt/martin-luther-im-zeitgenoessischen-comic/>

- **Claudia BUFFAGNI / Maria Paola SCIALDONE (Hg.) (2023). *GRENZÜBERSCHREITUNGEN IN THEODOR FONTANES WERK. Sprache, Literatur, Medien (Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft, Band 16). (Berlin: De Gruyter).***

Beschreibung: Ausgehend vom ‚spatial turn‘ der Kulturwissenschaften fokussiert der Band das seither nur randständig behandelte Thema der Grenze bei Fontane. Untersucht wird die kontinuierliche Präsenz der Grenzüberschreitung in seinem Leben und Werk aus einem literatur- und sprachwissenschaftlichen sowie interkulturellen und intermedialen Blickwinkel, womit die vertiefenden Analysen neue Räume bezüglich der Interpretation von Fontanes Œuvre eröffnen. Der Band enthält 30 Beiträge von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern unterschiedlichster Fachdisziplinen aus Italien, Deutschland, Bulgarien, Griechenland, Ungarn und den USA.

Link: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110735710/html?lang=de#overview>

(von Edvinas Šimulynas weitergeleitet)

- **ZusammengeDACHt - Einladung zum Mitmachen am 24.01.2024:**

„Liebe DaF/DaZ-Kolleginnen und Kollegen, liebe DaF/DaZ-Freunde!

mit dieser E-Mail möchten wir Sie herzlich zu der 12. Station von „**ZusammengeDACHt**“ einladen. Thema: **Kreativität und Innovation (KI) im Unterricht fördern und fordern**

Offene Diskussionsveranstaltung – online, barrierefrei.

Weitere Informationen und Registrierung: <https://dafwebkon.com/events/zusammengedacht/>

„ZusammengeDACHt“ ist ein barrierefreies, bewusst niederschwelliges, inklusives Angebot an alle DaF/DaZ-Akteur:innen weltweit, die sich fachlich und kollegial austauschen möchten - partizipativ, motivierend, animierend, verbindend. Das Format wurde 2021 initiiert von den DaF/DaZ-Fachverbänden AkDaF, FaDaF, Ledafids und ÖDaF und wird seit 2022 von der DaFWEBKON mitgetragen.

Mit herzlichen Grüßen

Anja Häusler (FaDaF-Vorstandsmitglied 2023-26 / im Namen von AkDaF, FaDaF, Ledafids, ÖDaF und DaFWEBKON).

Notiziario AIG / AIG-Infoblatt

I numeri del Notiziario AIG / AIG-Infoblatt vengono inviati alle socie e ai soci nella prima settimana di ogni mese

Chi non volesse ricevere il notiziario o volesse segnalare problemi nella ricezione della posta della AIG scriva a aig.segreteria@gmail.com

<http://www.associazioneitalianagermanistica.it>