

COMUNICAZIONI PER LE SOCIE E I SOCI

1. Per l'invio delle **SEGNALAZIONI** destinate al Notiziario si raccomanda di attenersi scrupolosamente alle norme riportate dal sito AIG, link: <https://www.associazioneitalianagermanistica.it/archivio/notiziario>
2. Le pubblicazioni delle socie e dei soci sono presenti anche sul sito AIG alla voce **SEGNALAZIONI EDITORIALI**, link: <https://www.associazioneitalianagermanistica.it/risorse/segnalazioni-editoriali>

1a) Riguardo alla segnalazione di call e bandi (di concorso o convegni): Si prega di prestare particolare attenzione alla/e **SCADENZA/E**, inviando la comunicazione entro la fine del mese, affinché sia pubblicata nel notiziario immediatamente successivo. Si ricorda che non si accettano allegati: ogni informazione deve essere ritrascritta direttamente nel testo della mail. Le richieste che non si atterranno ai requisiti indicati non potranno essere accolte.

2a) Si raccomanda di predisporre ogni richiesta di segnalazione pubblicazioni secondo il format previsto (<https://www.associazioneitalianagermanistica.it/risorse/segnalazioni-editoriali>). Qui in sintesi i dati necessari: **(i)** autore, data di pubblicazione, titolo, casa editrice (nome/luogo), **(ii)** breve descrizione del contenuto, **(iii)** URL **(iv)** pdf della copertina. Si ricorda che - fatta eccezione per il PDF della copertina (da allegare solo se si vuole anche la segnalazione sul sito) - non si accettano allegati ulteriori: ogni informazione deve essere ritrascritta direttamente nel testo della mail. Le richieste che non si atterranno ai requisiti indicati, non potranno essere accolte.

CALL FOR PAPERS

(Su richiesta di Giancarlo Covella)

CONVEGNO DOTTORALE: *TRANSCREAZIONI – L'ATTO CREATIVO NEI PROCESSI TRADUTTIVI* (Università di Bergamo – 18/19 gennaio 2024 - Aula 3, Piazza Rosate 2)

Comitato organizzativo: Helena Como, Giancarlo Covella, Maria Maffei / **Referenza scientifica:** Prof. Raul Calzoni / **Per informazioni:** transcreazioni@unibg.it

Abstract: Con la presente proposta, Helena Como, Giancarlo Covella, Maria Maffei, dottorandi in

Studi Umanistici Transculturali del 38° ciclo, intendono organizzare un convegno di tematica interdisciplinare dal titolo *TransCreAzioni – L’atto creativo nei processi traduttivi*, che auspica il coinvolgimento di docenti, ricercatori e dottorandi interni ed esterni all’Ateneo bergamasco. Con il termine “transcreazioni” si fa riferimento a uno specifico approccio alla traduzione che tende a mettere in luce i suoi aspetti più trasversali e creativi, nonché l’azione del tradurre nelle sue sfaccettature e implicazioni, tanto estetiche quanto ideologiche. Per sollecitare e promuovere il dialogo fra studiosi – pur sempre in un’ottica transculturale che contraddistingue lo spirito del dottorato –, gli organizzatori propongono di suddividere gli interventi in quattro sessioni: letteraria, estetica, culturale, multimediale. A conclusione delle giornate di lavoro, l’intenzione sarebbe quella di curare un volume monografico che raccolga ordinatamente tutti gli atti presentati al convegno.

Tematica proposta: Il convegno mira a esplorare le diverse prospettive sul tema della traduzione in un’ottica transculturale, contemplando la presenza di accademici, dottori di ricerca e dottorandi dell’Università di Bergamo e di altri Atenei italiani. Questa tematica, infatti, rappresenta ormai da tempo un argomento su cui si è inevitabilmente portati a focalizzare l’attenzione, quando ci si confronta con questioni di carattere letterario, filosofico o semiotico. Mettendo insieme studiosi e ricercatori afferenti ad ambiti disciplinari fra loro diversi, questo convegno si propone di fornire un’occasione per studiare i molteplici aspetti teorico-pratici legati alla traduzione. La prima etimologia del verbo “tradurre” chiama in gioco il significato di “trasportare”. Di fatto, tradurre è sì trasportare, ma il movimento che implica è tutt’altro che bidirezionale: l’atto in sé mette in moto linguaggi (e con essi anche culture, associazioni, prospettive, stilemi), che in una fitta rete di scambi entrano in relazione e ne escono inevitabilmente modificati. Ciò denota una partecipazione attiva delle componenti che di volta in volta intervengono: dal rapporto autore- traduttore alla traduzione intesa come atto creativo; dalla traduzione come pratica della differenza alla traduzione in quanto riscrittura/manipolazione del prototesto; dal carattere intersemiotico della traduzione alla resa di elementi pragmatici e linguo/culturo-specifici. Il termine *transcreation*, che emerge per la prima volta negli studi di Purushottama Lal sul finire degli anni Cinquanta del Novecento, viene acquisito dai *Translation Studies* solo successivamente, ovvero a partire dagli anni Novanta. Da allora, continua a essere oggetto di dibattito, sia per la sua natura controversa sia per quanto riguarda le possibilità di applicazione a più generi della traduzione. Al di là di ciò, esso è particolarmente adatto ad istituire un dialogo sulla traduzione che possa abbracciare una pluralità di voci che provengono da svariati ambiti di ricerca. Se si intende rispondere al quesito “*Cosa significa tradurre oggi?*”, riteniamo che la risposta non possa prescindere da questo tipo di approccio – o quanto meno includerlo

Call for papers: Il convegno è dunque pensato come un’opportunità per riflettere sul tema della traduzione da molteplici prospettive. Accademici, ricercatori ed esperti esterni, in qualità di *keynote speakers*, saranno contattati personalmente a mezzo e-mail. La partecipazione di docenti e dottorandi interni all’Ateneo è invece prevista mediante una *call for papers*, modalità con cui avanzare proposte che saranno accolte solo se inerenti a una o più tematiche di seguito elencate: (i)

il traduttore come figura letteraria, (ii) ritmologia applicata alla traduzione (iii) traduzione e autotraduzione, (iv) traduzione e intertestualità, (v) traduzione ed esperienza postcoloniale, (vi) traduzione multimediale, audiovisiva e intersemiotica, (vii) traduzione di varianti dialettali e/o sociali, (viii) traduzione di aspetti pragmatici (insulti, turpiloquio, *taboo language*).

Ciascun intervento – da tenersi in lingua italiana – dovrà avere una durata massima di 20 min. (ricercatori e dottorandi) o 30 min. (ordinari e associati) e potrà essere supportato da una presentazione multimediale. Si accolgono inoltre eventuali proposte di interventi in gruppo (max. 2-3 persone). La partecipazione a entrambe le giornate, come relatori e uditori, sarà possibile esclusivamente in presenza. La modalità da remoto non è al momento contemplata.

Comitato organizzativo I dottorandi del 38° ciclo: Helena Como (helena.como@unibg.it) Giancarlo Covella (giancarlo.covella@unibg.it) Maria Maffei (maria.maffei@unibg.it)

Comitato scientifico Il comitato scientifico stabilito per la valutazione delle proposte da presentare al Convegno sarà composto dai membri del Comitato organizzativo e dal Prof. Raul Calzoni, coordinatore del Dottorato in Studi Umanistici Transculturali (raul.calzoni@unibg.it).

(su richiesta di Fabio Mollica)

KorDaF Themenheft 1/2024 - Call for papers: *KORPORA, PHRASEOLOGIE UND DaF* (Hrsg. v. Fabio Mollica und Kathrin Steyer)

Inhalt: Die Phraseologie nimmt eine immer zentralere Rolle bei der Sprachbeschreibung ein. Sie umfasst zahlreiche, oft interagierende theoretische Ansätze und spielt eine wesentliche Rolle in der Fremdsprachendidaktik.

Seit den 1960er Jahren hat sich innerhalb der Phraseologie die Forschungsrichtung der kontrastiven Phraseologie rasant entwickelt. Der kontrastive Ansatz ist deshalb so anregend, weil die konkrete Analyse von phraseologischen Einheiten in verschiedenen Sprachen gleichzeitig theoretische und praktische Fragen aufwirft (vgl. Colson 2008: 192). In methodologischer Hinsicht hat die kontrastive Analyse von Phraseologismen von der Korpuslinguistik stark profitiert, insofern sie (wie in vielen anderen Bereichen) durch den Zugang zu großen Textkorpora neue Impulse zur Forschung gegeben hat. Besonders die Möglichkeit, welche kontrastive Korpora in verschiedenen Sprachen bieten, hat entscheidend dazu beigetragen, die Idiosynkrasien phraseologischer Einheiten zu klären und ihnen die Relevanz zu verleihen, die sie verdienen (siehe z.B. Sinclair 1991; Cowie 1998; Bubenhofer 2009; Steyer 2013). Ein Forschungsdesiderat stellt jedoch immer noch die Umsetzung von korpuslinguistischen Analysen von Phraseologismen in der DaF-Didaktik dar.

Daher stehen im Fokus des Themenheftes insbesondere die Beziehungen zwischen Phraseologie, Korpuslinguistik und DaF-Unterricht.

Literatur

Bubenhofer, Noah (2009): *Sprachgebrauchsmuster. Korpuslinguistik als Methode der Diskurs- und Kulturanalyse*. Berlin: de Gruyter.

Colson, Jean-Pierre (2008): „Cross-linguistic phraseological studies“. In: Sylvian Granger / Fanny Meunier (eds.): *Phraseology. An interdisciplinary perspective*, 191-206. Amsterdam: John Benjamins.

Cowie, Anthony Paul (ed.) (1998): *Phraseology: theory, analysis, and applications*. Oxford: Oxford University Press.

Sinclair, John (1991): *Corpus, Concordance, Collocation*. Oxford: Oxford University Press.

Steyer, Kathrin (2013): *Usuelle Wortverbindungen. Zentrale Muster des Sprachgebrauchs aus korpusanalytischer Sicht*. Tübingen: Narr.

Wichtige Daten:

Bis 15. Oktober 2023: Zusagen mit Angabe des Titels an kordaf@spz.tu-darmstadt.de und fabio.mollica@unimi.it

Bis 15. Dezember 2023: Einreichung des Artikels (weitere Informationen bekommen Sie nach der Zusage)

(su richiesta di Beate Baumann)

Le curatrici Beate Baumann (Università degli Studi di Catania), Michaela Bürger-Koftis (Università degli Studi di Genova), Ramona Pellegrino (Università degli Studi di Genova) e Sandra Vlasta (Università Bologna) invitano ad inviare i contributi da pubblicare sul portale web plurilingue Polyphonie. Mehrsprachigkeit_Kreativität_Schreiben (<http://www.polyphonie.at>, ISSN 2304-7607).

Descrizione: Il progetto - a carattere internazionale - si prefigge di indagare i nessi fra plurilinguismo e creatività nella scrittura da una prospettiva interdisciplinare, al fine di analizzare le

relazioni più o meno organiche che intercorrono fra il plurilinguismo individuale e collettivo e la creatività nella scrittura in generale e, nello specifico, in quella letteraria. Sulla piattaforma delle pubblicazioni del portale web, saranno presentati contributi relativi alla Ricerca biografica, al Plurilinguismo, alla Neurolinguistica, alla Linguistica applicata, alle Scienze della traduzione, alla Ricerca letteraria, agli Studi comparatistici, alla Scienza dei media e della comunicazione e alla Didattica del plurilinguismo. La pubblicazione di nuovi contributi avverrà due volte all'anno, la piattaforma sarà aggiornata rispettivamente a giugno e a dicembre.

Si invita ad inviare dei contributi per l'edizione prevista per giugno 2024. Essi dovrebbero essere inerenti all'ambito tematico di ricerca del portale web nonché ad uno dei settori specifici di ricerca sopra indicati. Si prega di far pervenire alle curatrici le proposte in forma di un abstract (500 parole) insieme ad un breve curriculum accademico (webportalpolyphonie@gmail.com). Sono ben accetti contributi in lingua tedesca, italiana e inglese!

Il contributo stesso non dovrebbe superare le 7.000 parole ed essere introdotto da un abstract in lingua inglese (ca. 100 parole).

Termine ultimo di consegna per gli abstract: 1 novembre 2023

Risposta positiva o negativa da parte delle curatrici: 10 novembre 2023

Termine ultimo di consegna dei contributi: 1 marzo 2024

EVENTI E CONVEGNI

(su richiesta di Davide Di Maio)

Si segnala la presentazione del volume di **Peter Handke, Appetito per il mondo. Saggi su letteratura, cinema e teatro (1966-2003)** - a cura di **Davide Di Maio e Gabriella Pelloni**, Meltemi (2022), **giovedì 5 ottobre alle ore 18:00** presso la libreria Feltrinelli di Verona (Via Quattro Spade 2). Moderano l'incontro Micaela Latini (Università di Ferrara) e Rosario Tedesco (attore e regista).

(su richiesta di Joachim Gerdes)

Convegno internazionale su:

SPRACHVARIATION IM DEUTSCHEN ZWISCHEN THEORIE UND PRAXIS: DIDAKTIK, ÜBERSETZUNG, KONTRASTIVITÄT

VARIAZIONE LINGUISTICA NELLA LINGUA TEDESCA TRA TEORIA E PRASSI: DIDATTICA, TRADUZIONE E CONTRASTIVITÀ

**Università di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture moderne
Sezione di Germanistica
12-14 ottobre 2023**

<https://germanistik-fachtagung-genua-2023.my.canva.site/>

(su richiesta di Elena Polledri)

CONVEGNO INTERNAZIONALE: *INGEBORG BACHMANN KONSTELLATIONEN IN ROM* – in occasione del 50° anniversario della sua morte (17-20 ottobre 2023, Roma)

Direzione scientifica e organizzazione: **Elena Polledri** (Università degli Studi di Udine) e **Dieter Burdorf** (Universität Leipzig)

Il convegno è stato reso possibile dal sostegno e cooperazione dell' **Istituto Italiano di Studi Germanici**, del **Forum Austriaco di Cultura di Roma** e del Goethe-Institut Rom e si svolgerà nelle tre sedi secondo il programma scaricabile di seguito.

Locandina:

<https://www.goethe.de/resources/files/pdf313/bachmann-roma-plakatdef-v1.pdf>

Flyer:

<https://www.goethe.de/resources/files/pdf313/bachmann-roma-flyerdef-v1.pdf>

Parte integrante del convegno saranno una passeggiata letteraria sui luoghi romani di I. Bachmann e la mostra “Schreiben gegen den Krieg: Ingeborg Bachmann (1926-1973)”, esposta nelle tre sedi nei giorni del convegno.

L'ingresso a tutti gli eventi è libero e gratuito; per la partecipazione alla visita guidata sui luoghi bachmanniani è però richiesta l'iscrizione con mail a elena.polledri@uniud.it

Per ulteriori informazioni potete contattare gli organizzatori della conferenza, la Prof.ssa Elena Polledri (elena.polledri@uniud.it) e il Prof. Dr. Dieter Burdorf (burdorf@uni-leipzig.de).

(su richiesta di Peter Paschke)

Programm und Teilnahme an der internationalen Fachtagung: L2 ACCENT AND PRONUNCIATION RESEARCH: ACQUISITION, TEACHING, ATTITUDES (L2APR) (Università Ca' Foscari Venedig, 15.-16.11.2023)

Das Programm der Tagung mit drei Plenarvorträgen und 24 Beiträgen zu Themen rund um die L2-Aussprache (Erwerb, Unterricht und Einstellungen) ist jetzt online (<https://easychair.org/smart-program/L2APR/index.html>).

Interessierte, die ohne eigenen Beitrag teilnehmen möchten, können sich (kostenlos) anmelden unter: <https://easychair.org/smart-program/L2APR/index.html>

Kontakt: L2APRvenezia@unive.it

(su richiesta di Elisabetta Mengaldo)

Giornata di studi *Sulle orme di Petrarca in Europa. Paesaggi, ricezione e la storia del Petrarca-Preis (Workshop Auf den Spuren Petrarcas in Europa. Landschaften, Rezeption und die Geschichte des Petrarca-Preises)*. 13 ottobre 2023, ore 9:30-18:30, Meeting Room della Biblioteca Beato Pellegrino, via Beato Pellegrino, 28 - 35137 Padova.

Descrizione: la giornata di studi si propone di ripercorrere alcune tappe della ricezione novecentesca della poesia di Petrarca in Italia e Germania. Uno *Schwerpunkt* della giornata sarà costituito dalla storia del *Petrarca-Preis*, che fu assegnato in Germania dal 1975 al 1999 ad autori e traduttori contemporanei. Uno dei fondatori del *Petrarca-Preis* è stato il rinomato poeta ed editore Michael Krüger, che sarà presente alla giornata di studi in un colloquio con la critica di poesia Theresia Prammer. In questa occasione verrà presentata la prima traduzione italiana (a cura di Maria Gregorio) del testo di Krüger *Ein Ich das querliegt zur Welt. Zur Frühgeschichte des Petrarca-Preises*, contenuto nel volume *Meteorologie des Herzens* (2021). Il pomeriggio verterà sulla ricezione della poesia di Petrarca nel Novecento italiano e in Oskar Pastior, sui luoghi petrarcheschi in Europa, nonché su storia e caratteristiche dei musei letterari in Italia e Germania.

Organizzazione: Maria Gregorio, Fabio Magro, Elisabetta Mengaldo, Marco Rispoli. La giornata di studi è finanziata dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova. L'entrata è libera.

Link al programma: <https://www.disll.unipd.it/sulle-orme-di-petrarca-europa-paesaggi-ricezione-e-la-storia-del-petrarca-preis>

(su richiesta di Magdalena Rozenberg)

LEHRERGESUNDHEIT: Einladung zur digitalen Ringvorlesung

Im Rahmen des Projekts *Partners in Mobility* an der Europa-Universität Flensburg findet **im Herbstsemester 2023/24 ab dem 16.10.2023 montags von 16:30-17:30 Uhr** eine digitale Ringvorlesung zum Thema „Ziel Gesundheit: Gesundes Lehren und Lernen von Fremdsprachen / Goal Health: Healthy Teaching and Learning of Foreign Languages“ statt.

Im Programm, der auf der Projekthomepage <https://www.uni-flensburg.de/partnersinmobility/aktuell> veröffentlicht ist, finden Sie den Einladungslink (Webex) und den QR-Code zur Videokonferenz. Diese sind für alle Vorlesungstermine gleich.

PUBBLICAZIONI

J.W. GOETHE. LA VOLPE REINEKE. IN DODICI CANTI - a cura di Micaela Latini e Ginevra Quadrio Curzio, La vita felice, Milano 2023, 508 pp.

Link: <https://www.lavitalfelice.it/scheda-libro/johann-wolfgang-von-goethe/reineke-la-volpe-9788893466929-618790.html>

Descrizione: Composto da Goethe tra il 1793 e il 1794 durante l'assedio di Magonza cui il granduca di Sachsen-Weimar-Eisenach partecipava come membro della coalizione antifrancese, il *Reineke Fuchs* è la rielaborazione in esametri (il verso dell'epica omerica) delle avventure della volpe e della sua inimicizia con il lupo, un soggetto letterario di grandissimo successo a partire dalle sue prime versioni nell'*Ysengrimus* di Nivardo di Gand (1150 circa) e poi nelle *branches* del *Roman de Renart* a opera di diversi trovieri tra il XII e il XIII secolo. In queste movimentate e mirabolanti vicissitudini picaresche con protagonisti animali, che con spirito irriverente, anarchico e carnevalesco mettono a nudo una scomoda verità riguardo ai rapporti sociali tra uomini cosiddetti "civilizzati", Goethe trova quella che definisce una «Bibbia empia del mondo».

È un modo leggero e giocoso di prendere le distanze dalla violenza e dai cataclismi politici che l'Europa si trova a vivere negli anni della Rivoluzione francese. Oltre che una satira impietosa dei vizi della società di corte, i versi trascinati dell'*epos* della volpe Reineke sono una lettura appassionante, ricca di emozioni e colpi di scena.

**PER UN ATLANTE GEOSTORICO DELLA LETTERATURA TEDESCA (1900-1930) – II -
cura di Francesco Fiorentino - Gianluca Paolucci - Giovanni Sampaolo
Istituto Italiano di Studi Germanici 2023**

Il volume è disponibile anche online al link:

<https://www.studigermanici.it/per-un-atlante-geostorico-della-letteratura-tedesca-ii/>

Descrizione: Un Atlante geostorico che racconta la letteratura dei paesi di lingua tedesca a partire da luoghi, spazi e pratiche spaziali che hanno agito come catalizzatori dell'immaginario letterario, favorendo la produzione di testi, stili, motivi, metafore: da questo progetto nascono i saggi raccolti in questo volume, dedicati a luoghi diversi come la Praga espressionista e l'industria discografica Carl Lindström, Alexanderplatz e gli hotel della Svizzera, la rivista «Der Brenner» e la Galizia, la Berlino queer, l'incendio del Palazzo di Giustizia a Vienna o la clinica psichiatrica di Waldau.

Antonio LOCURATOLO (2023). *BÜCHNER CITA SHAKESPEARE: DAL TEATRO ANATOMICO AL TEATRO DELLE MARIONETTE*. Aracne Editrice, Roma

Descrizione: Büchner afferma che dinanzi alla storia e alla natura tutti gli scrittori «sono come scolaretti», tranne Shakespeare. La massiccia presenza di riferimenti a *Julius Caesar* e a *Hamlet* nel suo dramma storico *Danton's Tod* viene adoperata dall'autore per esporre la negatività del recupero della romanità in era rivoluzionaria. Il rapporto tra Leonce e il buffone Valerio nella sua commedia *Leonce und Lena* riflette, invece, quello tra il malinconico Jaques e il fool Pietraccia in *As You Like It*, ponendosi come scopo precipuo la decostruzione di un genere volto a occultare ogni aspetto materiale della vita. Entrambi gli autori restituiscono al corpo una nuova centralità, ritrovando nel *Witz* quel linguaggio che annulla ogni differenza e smaschera in maniera dissacrante la realtà, dando voce anche alla «gente più prosaica di questo mondo».

Link: <https://www.aracneeditrice.eu/pubblicazioni/buechner-cita-shakespeare-antonio-locuratolo-9791221809510.html>

Simonetta SANNA (2023). GEGEN DIE FEINDSCHAFT. Ein Übungsbuch. Hans Keilsons „Der Tod des Widersachers“. Erweiterte, revidierte 2. Auflage. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Link: <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/product/9783826075360-gegen-die-feindschaft-ein-uebungsbuch/>

Inhalt: Dieses Übungsbuch ermöglicht es dem Leser, die Faszination der Feindschaft zu erkunden. Sein dialogischer Charakter leitet ermunternd dazu an, das Gelesene und die eigenen Erfahrungen immer wieder in Beziehung zueinander zu setzen. Die Literatur liefert so den Impuls für eine achtsame Art und Weise, mit sich selbst und den Mitmenschen umzugehen. Das entspricht der Differenziertheit unserer Selbstbeobachtung und unseres Weltverständnisses. Hans Keilsons Roman *Der Tod des Widersachers* ist dafür geradezu ein Musterbeispiel. Mitten im Krieg konzipiert, weist der junge jüdische Held die in der Luft liegende Besessenheit, ›Hie Freund – da Feind‹ zurück, obwohl sein Widersacher, eine B. genannte Figur, keinen Geringeren als Adolf Hitler in Person darstellt. Er verfolgt dessen Schicksal mit »Schwere und Erhabenheit« und ist überzeugt, dass der »Weg zu ihm und durch ihn hindurch zugleich der Weg« zu sich selbst sei. Da er diese Überzeugung unter den denkbar schlechtesten Umständen durchzuhalten vermag, zeigt der Roman auch die Möglichkeit an, Fremdidentifikation auch in anderen Zeiten und an anderen Orten einzulösen. Der Roman *Der Tod des Widersachers* liefert so ein Modell für postnationale Integrationsdiskurse und ein besseres Verständnis anderer Menschen und Kulturen.

Daniele DE SANCTIS, Pietro GORI, Francesco ROSSI, Marta VERO (a cura di) (2023), MEDITAZIONI SULL'EUROPA. Variazioni filosofiche e letterarie sul tema nietzscheano del 'buon europeo'. Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici

Descrizione: Primo dei lavori sviluppati all'interno del progetto di ricerca Le radici mediterranee dello spirito europeo, il volume si inserisce nell'ampio dibattito sul concetto di Europa sviluppatosi negli ultimi decenni. Il suo obiettivo non è tanto di interrogarsi su «che cosa l'Europa sia» o pretenda essere, quanto piuttosto su una certa declinazione del modo d'essere europeo. I contributi qui raccolti esplorano la maniera in cui la figura del 'buon europeo' tratteggiata da Nietzsche in alcuni suoi scritti sia stata presa e ripresa, compresa e trasformata, impiegata o anche soltanto evocata da intellettuali, storici dell'arte, scrittori e filosofi attivi tra fine Ottocento e inizio

Novecento. Ne emerge un quadro estremamente ricco di riflessioni che intersecano metodi e approcci di studio differenti.

Link: <https://www.studigermanici.it/meditazioni-sulleuropa-variazioni-filosofiche-e-letterarie-sul-tema-nietzscheano-del-buon-europeo/>

Notiziario AIG / AIG-Infoblatt

I numeri del Notiziario AIG / AIG-Infoblatt vengono inviati alle socie e ai soci nella prima settimana di ogni mese

Chi non volesse ricevere il notiziario o volesse segnalare problemi nella ricezione della posta della AIG scriva a aig.segreteria@gmail.com
<http://www.associazioneitalianagermanistica.it>