

COMUNICAZIONI PER I SOCI

(per richiesta di Jeannette Hoffmann)

Stellenausschreibung

An der **Freien Universität Bozen**, Fakultät für Bildungswissenschaften, ist eine Stelle als **Forscher*in mit befristetem Arbeitsvertrag** (RTD, befristet auf 3 Jahre) im Forschungsbereich „**Literaturdidaktik – Schwerpunkt Kinder- und Jugendliteratur**“ ausgeschrieben. Die Stellenausschreibung, die anerkannten Sprachzertifikate und die Online-Bewerbung sind unter folgendem Link einsehbar:

<https://www.unibz.it/de/home/position-calls/positions-for-academic-staff/5377-deutsche-literatur-prof-hoffmann?group=16>.

Die Bewerbungsfrist endet am **11.10.2021 um 12.00 Uhr (Mittag)**.

Bei Rückfragen zur Stelle und zum Arbeitsumfeld am Campus Brixen können Sie sich gern an Prof. Dr. Jeanette Hoffmann (jeanette.hoffmann@unibz.it) wenden.

(per richiesta di Lucia Perrone Capano)

Internationale Tagung: „Narrative des Humanismus in der Weimarer Republik und im Exil: Zur Aktualität einer kulturpolitischen Herausforderung für Europa“

DAAD-gefördertes Projekt (Hochschuldialog mit Südeuropa) der Universitäten Paderborn, Verona und Foggia

Montag, 27.09.2021 - Mittwoch, 29.09.2021 | Jenny-Aloni-Haus – Universität Paderborn

Wie haben Intellektuelle und Schriftsteller*innen in historischen Krisenzeiten über Humanismus gedacht? Was können wir über Humanismus-Konzepte in einer vergangenen historischen Krisenzeit lernen und wie können wir sie für gegenwärtige Problemlagen fruchtbar machen? Vom 27. bis 29. September greift die Tagung „Narrative des Humanismus in der Weimarer Republik und im Exil: Zur Aktualität einer kulturpolitischen Herausforderung für Europa“ diese Fragen auf. In Kooperation mit den italienischen Partneruniversitäten Verona (Arturo Larcati, Isolde Schiffermüller) und Foggia (Lucia Perrone Capano) lädt das Fach Komparatistik am Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft alle Interessierten zu der vom Deutschen

Akademischen Austauschdienst (DAAD) geförderten Tagung ins Jenny-Aloni-Haus auf dem Campus der Universität Paderborn ein.

Aktuelle Informationen sowie das vollständige Programm sind auf der Bereichsseite der Komparatistik bereit gestellt: https://kw.uni-paderborn.de/fileadmin/fakultaet/Institute/germ-vergl-litwis/komp-vergl-lit-wis/Nachrichten_des_Fachbereichs/Veranstaltungen/2021_Narrative_des_Humanismus_Plakat_und_Programm.pdf

(per richiesta di Jeannette Hoffmann)

Storytelling as a Cultural Practice – Pedagogical and Linguistic Perspectives

An der Freien Universität Bozen findet vom 8.-9. Oktober die erste Internationale Konferenz „Storytelling as a Cultural Practice – Pedagogical and Linguistic Perspectives“ im Online-Format statt. Das Programm und alle weiteren Informationen zur Anmeldung sind zu finden unter <https://www.unibz.it/en/events/137277-storytelling-as-a-cultural-practice-pedagogical-and-linguistic-perspectives>.

CALL FOR PAPERS

Grammatikerwerb in DaF und DaZ: Lernerkorpuslinguistische Zugänge

In der neu gegründeten, peer-reviewten Zeitschrift KorDaF soll im nächsten Jahr ein von Katrin Wisniewski herausgegebenes Themenheft mit dem Titel *Grammatikerwerb in DaF und DaZ: Lernerkorpuslinguistische Zugänge* erscheinen. Mehr Informationen finden sich hier: <https://kordaf.tujournals.ulb.tu-darmstadt.de/site/Call%20for%20Papers/>

Deadline zur Einreichung von Abstracts ist der **15.9.**

(per richiesta di Benedetta Bronzini)

NeMLA 2022 | Women's Voices, Women's Lives: Female Identities in Contemporary German Context (NeMLA Annual Convention)

Event date: 10th-13th March 2022, BALTIMORE, MD.

Abstract date: 30th September 2021

<https://www.cfplist.com/CFP/32383>

This panel welcomes papers about female protagonists of contemporary German culture focused on, but not limited to:

Contemporary victims and heroines;

Evolution or explosion of archetypes and stereotypes;

Comparative studies with contemporary non German literature;

Comparative and intermedial studies;

Women protagonists of contemporary Bildungsromane;
Women protagonists of historical fiction;
Women mavericks, outcasts and outsiders.

PUBBLICAZIONI

(per richiesta dell'autrice)

Amelia Valtolina, *In absentia. Zur Poetik der Latenz in Rainer Maria Rilkes Dichtkunst*, Stauffenburg Verlag, 2021

R.M. Rilkes Poetologie der Leere bleibt immer noch eine Herausforderung für jegliche kritische Auseinandersetzung mit dem Œuvre des Dichters. Erhellte sie doch den Kern einer ‚negativen‘ *Poiesis*, die sich nicht damit abfindet, das Negative ins Positive umzuwerten und somit die Gegensätze zu überwinden, sondern obligat und unaufhörlich ihre eigene Eloquenz aus einer unaufhebbaren Negativität schöpft. Im Buch erfolgt die kritische Reflexion in fünf aufeinanderfolgenden Stationen an der Peripherie von Rilkes Lyrik und Prosa: Mit ihren antikanonischen Lektüren exponiert sie nicht nur den progressiven Prozess dieser Dekonstruktion der poetischen Sprache, sie bietet vielmehr auch die Gelegenheit, die Entstehung von Rilkes Figuren der Leere philologisch und kulturgeschichtlich zu bestimmen sowie die Stilelemente zu erkennen, die durch das ganze Werk hindurch die Konstruktion des poetischen Raums als Raum der Leere und der Latenz stiften.

(per richiesta di Amelia Valtolina)

Michael Braun, Amelia Valtolina (Hrsg.), *Bäume lesen. Europäische ökologische Lyrik seit den 1970er Jahren*, Koenigshausen & Neumann, 2021.

Jahrhundertlang hat die Wahlverwandtschaft zwischen Baum und Lyrik die *Poiesis* der Natur bestimmt. Doch ist der Baum erst im Anthropozän zu einer poetisch virulenten und zugleich resilienten Figur geworden, die sich weder in romantischer Diktion noch in engagierter Ökolyrik auflösen lässt. Die Beiträge dieses Bandes erforschen, was exemplarische Baumgespräche in der europäischen Dichtung seit den 1970er Jahren angerichtet haben, und loten die politischen, interkulturellen und neurowissenschaftlichen Dimensionen einer Naturlyrik angesichts der Umweltkrisen des 21. Jahrhunderts aus.

(per richiesta di Amelia Valtolina)

Henriette Stahl, Amelia Valtolina, Michael Braun (Hrsg.), *Natur in Transition. Europäische Lyrik nach 1945*, in "Internationale Zeitschrift fuer Kulturkomparatistik", Band 4

Even if the category of nature in the poem has lost its innocence since 1945, speaking about natural phenomena and natural disasters retains its in-spirational effect upon poets and readers. In the

conversation taking place from poem to poem and between poetry and its readers, nature continues to provide a basis for knowledge, including politically and ideologically. The transition of poetic forms that have shaped the image of nature for centuries also plays a telling role: the post-1945 nature poem draws again and again from the rhetorical reservoir of the genre, whether from the didactic poem derived from Lucretius or from the idyll of the classical tradition. Recent nature poetry questions the foundations of the Anthropocene, beyond lyricism and beyond well-honed ecocriticism. From a variety of perspectives, the contributions to this special issue of IZfK examine these transitions and transformations in the category of nature and the nature lyric in post-1945 European poetry. How can we speak poetically – and, by extension, politically – about nature in light of the ecological "modes of death" proliferating in the 21st century? What influence do the natural sciences have on new nature writing? By what means are classical genres of nature poetry such as "Elementargedicht", pastoral, bucolic, and didactic poems being rewritten?

ISSN 2698-492X (Print)

ISSN 2698-4938 (Online)

Link: <https://izfk.uni-trier.de/index.php/izfk/issue/current>

Notiziario AIG / AIG-Infoblatt

I numeri del Notiziario AIG / AIG-Infoblatt vengono inviati ai soci nella prima settimana di ogni mese

Chi non volesse ricevere il notiziario o volesse segnalare problemi nella ricezione della posta della AIG scriva a aig.segreteria@gmail.com

<http://www.associazioneitalianagermanistica.it>