

COMUNICAZIONI PER I SOCI

Borse DAAD

Il Servizio Tedesco per lo Scambio Accademico (DAAD) ha pubblicato tre bandi per **Borse per brevi soggiorni di ricerca in Germania** con scadenza **15 settembre 2021**.

Il programma "**Borse brevi di ricerca**" si rivolge a laureat* magistrali, dottorand* e dottor* di ricerca in tutte le discipline per soggiorni di ricerca (1-6 mesi) in Germania nell'ambito di un dottorato italiano, un progetto post-doc o un progetto libero di ricerca post laurea magistrale.

Il programma "**Soggiorni di ricerca per professori e ricercatori**" si rivolge a professori e professoressse nonché a ricercatori e ricercatrici di tutte le discipline per soggiorni di ricerca (1-3 mesi) in Germania.

Il programma "**Nuovi inviti per alumni DAAD**" si rivolge ad ex borsiste ed ex borsisti del DAAD in tutte le discipline per soggiorni di ricerca o di specializzazione (1-3 mesi) in Germania.

Le informazioni sulle modalità di candidatura e sull'entità delle borse sono da consultarsi alla pagina: <https://www.daad.it/it/cercare-una-borsa-di-studio/borse-di-studio-daad-italia/> nella sezione "**Bandi aperti**" -> "Bandi individuali"

Il Centro Informazioni DAAD di Roma (info.rom@daad-netzwerk.de) è a disposizione per eventuali quesiti e consulenza.

Giornata di studi in ricordo di Giuseppe Bevilacqua

Mercoledì 22 settembre, h 10.15, Sala conferenze dell'Accademia "La Colombaria" di Firenze (via Sant'Egidio23)

Il convegno su Giuseppe Bevilacqua organizzato dall'Accademia "La Colombaria" di Firenze, di cui Bevilacqua era socio, indaga i diversi volti dello studioso: il germanista, lo scrittore, il poeta e il traduttore. La conclusione è riservata alle testimonianze di amici e compagni di strada.

Il convegno sarà trasmesso anche in video streaming.

www.colombaria.it - info@colombaria.it Tel. 055.29192

„Sommerlichen Literaturtagen – FaDaF international“

Der Fachverband Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (FaDaF) möchte Sie ganz herzlich zu den „Sommerlichen Literaturtagen – FaDaF international“ einladen, die vom 02. bis zum 04. September 2021 online stattfinden. Es fallen keine Teilnahmegebühren an.

Das Herz der FaDaF-Literartage bilden sechs Literaturseminare, in denen auf der Grundlage eines vorab zur Verfügung gestellten fachwissenschaftlichen Textes eine einstündige Diskussion zu einem bestimmten Thema geführt wird. Auf dem Programm stehen außerdem Plenarvorträge (Vortragende sind u.a. die *Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Preisträger*innen* Prof. Dr. Paulo Astor Soethe, Curitiba, und Prof. Dr. Vibha Surana, Mumbai), Podiumsdiskussionen, literarische Lesungen, ein Poetry Slam, ein Fachgespräch über Elias und Veza Canetti, performative künstlerische „Häppchen“, Verlagspräsentationen, ein Literaturquiz, ein Arabisch-Schnupperkurs auf A0-Niveau und zum krönenden Abschluss eine interaktive, literarische Weinprobe. In dem Spezialslot für die Nachwuchsforschung am 03.09.2021 soll der Frage nachgegangen werden, worüber junge Germanist*innen und DaF/DaZler*innen weltweit im Bereich Literatur forschen.

Weitere Informationen: <https://padlet.com/fadafbuero/umo14qf241f3k9nz>

Si segnala la Winter School organizzata dall'ateneo pavese, dal titolo *Scrivere e leggere poesia nel XXI secolo*, che si terrà a Pavia **dall'8 al 12 novembre 2021**. La Winter School è rivolta a studenti magistrali, dottorandi e ricercatori. Le iscrizioni saranno aperte dal 15.09.2021 e saranno disponibili 30 posti. Lezioni e partecipazione sono previsti in presenza, salvo diverse disposizioni rese necessarie dalla situazione sanitaria.

Per informazioni, anche sulle possibilità di pernottamento a Pavia, si prega di scrivere a:

arianna.busato01@universitadipavia.it

angelica.fascella01@universitadipavia.it

Si segnala l'iniziativa editoriale della rivista ytali.com, *Un certo sguardo*, [<https://ytali.com/un-certo-sguardo-alla-germania-allaustria-alla-mittleuropa/>], di cui è curatrice la dott.ssa Sandra Paoli. Si tratta di articoli dedicati alla cultura, alla politica, alla vita dei paesi di lingua tedesca.

CALL FOR PAPERS

(per richiesta di Elda Morlicchio)

Annali. Sezione germanica nr. 32 (2022) - Call for papers

Stiamo preparando un numero dedicato al tema "Ageing versus the Myth of Eternal Youth in Old, Modern and Contemporary Germanic Literatures". La call è aperta a interventi di ambito letterario, linguistico e/o culturale.

Scadenza per la sottomissione di un abstract a germanica@unior.it **1 dicembre 2021**.

Per maggiori informazioni [Call for papers germanica; 32 \(2022\) \(unior.it\)](https://www.unior.it/call-for-papers-germanica-32-2022)

PUBBLICAZIONI

(per richiesta di Elena Agazzi)

Elena Agazzi, Gesa Dane and Gaby Pailer (Hrsg.) *The Queen's Two Bodies. Maria Stuart und Elisabeth I. von Schiller bis Jelinek, Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A. Bd. 143*

Der Band basiert auf den Beiträgen des Klassik-Kollegs »The Queen's Two Bodies«, das im Juni 2018 an der Klassik-Stiftung-Weimar zwischen den drei Herausgeberinnen und Institutionen veranstaltet wurde: Elena Agazzi (Università degli Studi di Bergamo), Gesa Dane (Freie Universität Berlin) und Gaby Pailer (University of British Columbia, Vancouver).

(per richiesta di Elda Morlicchio)

Annali. Sezione germanica nr. 30 (2020) - online

Il numero 30 (2020) di "germanica;" sul tema "Deutsch im Vergleich: Textsorten und Diskursarten", a cura di Marina Brambilla, Carolina Flinz e Rita Luppi è consultabile online al link <http://www.serena.unina.it/index.php/aiongerm>

(per richiesta di Raul Calzoni)

Cultura tedesca/Deutsche Kultur n. 60

È uscito il nuovo numero di *Cultura tedesca/Deutsche Kultur* (n. 60, giugno 2021), dedicato a Heinrich Böll e a cura di Raul Calzoni e Valentina Serra. Oltre ai curatori hanno contribuito al fascicolo: Elena Agazzi, Lorella Bosco, Simone Costagli, Giulia A. Disanto, Emilia Fiandra, Guglielmo Gabbiadini, Matteo Galli, Alessandra Goggio, Micaela Latini, Valeria Morelli e Giuseppe Raciti. L'indice del numero è reperibile al seguente link: <http://mimesisedizioni.it/riviste/cultura-tesdesca/cultura-tesdesca-60-giugno-2021.html>

(per richiesta dell'autore)

Gianluca Paolucci, «Vieni! Guarda e senti Dio». *Teologia performativa in Herder, Quodlibet, Macerata 2021*

Con le sue idee sulla lingua e la nazione, la sua filosofia della storia e la sua estetica, Johann Gottfried Herder ha esercitato un'influenza sotterranea e profonda sulla cultura moderna. Il suo pensiero può essere tuttavia compreso a pieno solo se si considera l'antropologia teologica che ne è alla base. Con attenzione alle dispute religiose esplose nel corso del Settecento in seguito alla diffusione dell'Illuminismo e al processo di secolarizzazione, questo volume si interroga sui presupposti teologici dell'antropologia e della visione estetico-poetologica di Herder a partire da un'analisi dei suoi scritti di ermeneutica biblica, dove il rapporto tra poesia, teologia e storia non soltanto è spesso oggetto dell'indagine esegetica ma ne determina anche la particolare finalità dialogico-performativa. Se la riflessione di Herder si caratterizza per un ripensamento della divinità in una prospettiva naturalistica, quale forza che agisce organicamente nella storia e fisiologicamente nei corpi, si vuole dimostrare che tale paradigma energetico informa anche la sua scrittura. La sua opera teologica viene qui riletta sullo sfondo delle trasformazioni di carattere mediale-letterario che

ebbero luogo nella Germania del tardo Settecento, come medium che attraverso la pratica della lettura intende stimolare energia, insieme umana e divina, all'interno dei soggetti.

<https://www.quodlibet.it/libro/9788822906908>

(per richiesta dell'autrice)

Ulrike A. Kaunzner, *Die Stimme als Zeitzeugin – Werberhetorik im Hörfunk*, Narr Francke Attempto, Tübingen 2021, 254 Seiten.

Der Stimme kommt im Hörfunk eine bedeutende Rolle zu – sie prägt bis heute die Verkaufsstrategien dieses Werbeträgers und hat sich seit Beginn des Rundfunks stark verändert. Stimmen legen Zeugnis ab über gesellschaftliche Desiderate, soziale und wirtschaftspolitische Umstände; sie drücken die Gestimmtheit der Sprechenden aus und charakterisieren Rollenverhältnisse und Klischees. Dabei sind die deutlichsten Veränderungen bei weiblichen Stimmen zu verzeichnen.

Die Autorin untersucht Werbespots unterschiedlicher Produktgruppen ab den 1950er Jahren, wobei neben der sprechwissenschaftlich-phonetischen Charakterisierung der Sprechstimmen die Frage nach der Rolle der Stimme als Zeitzeugin in der Verkaufsrhetorik gestellt wird.

Softcover: <https://www.narr.de/die-stimme-als-zeitzeugin-%E2%80%93-werberhetorik-im-h%C3%B6rfunk-18269-1/>

eBook: <https://www.narr.de/die-stimme-als-zeitzeugin-%E2%80%93-werberhetorik-im-h%C3%B6rfunk-18269-2/>

Notiziario AIG / AIG-Infoblatt

I numeri del Notiziario AIG / AIG-Infoblatt vengono inviati ai soci nella prima settimana di ogni mese

Chi non volesse ricevere il notiziario o volesse segnalare problemi nella ricezione della posta della AIG scriva a aig.segreteria@gmail.com

<http://www.associazioneitalianagermanistica.it>