

COMUNICAZIONI PER I SOCI

Care socie e cari soci, pensando di fare cosa gradita segnaliamo qui di seguito alcune risorse utili per la didattica online e per la ricerca in questo periodo emergenziale:

<https://vfr.mww-forschung.de/web/digitale-lehre-germanistik/tools-und-techniken>

<https://networks.h-net.org/teaching-online-resources>

https://www.hueber.de/digital/private-beta/bibliothek?code=cffWjCc9gAK2fNES&etcc_rid=2XPHB052-SQY5WD&etcc_mid=301943787929&etcc_med=E-Mail&etcc_par=episerver&etcc_cmp=bri_interaktiv_app_ad&etcc_var=&etcc_date=06.04.2020&action=confailed

Stellenausschreibung in Innsbruck

Am Institut für Translationswissenschaft der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck ist ab sofort eine Tenure-Track-Stelle für Translationswissenschaft mit den Schwerpunkten Terminologie und Sprachtechnologie zu besetzen.

Aufgaben, Anstellungserfordernisse und Bewerbungsmodalitäten unter <https://www.uibk.ac.at/fakultaeten-servicestelle/standorte/innrain52f/berufungen/>

Bewerbungen müssen bis spätestens **13. Mai 2020** jedenfalls in elektronischer Form an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Fakultäten Servicestelle, Standort Innrain 52f, A-6020 Innsbruck (fss-innrain52f@uibk.ac.at) eingelangt sein.

(per richiesta di Massimo Salgaro)

CALL for applications - ELIT dottorato interdisciplinare

Gentili colleghe e colleghi,
siamo lieti di annunciarvi che l'Università di Verona, capofila di un gruppo di dieci università europee, ha ufficialmente dato il via al network ELIT (Empirical Study of Literature Training Network), finanziato nell'ambito del *Horizon 2020 Research and Innovation Programme*.

Compito del network sarà quello di formare dieci dottori di ricerca nell'ambito degli studi empirici sulla letteratura, che combinano linguistica, teoria della letteratura, scienze sociali e metodi sperimentali per trovare la risposta a tre quesiti di fondo: quali sono i processi cognitivi alla base della lettura dei testi letterari?; come si realizza il fenomeno dell'empatia attraverso la lettura letteraria?; quali sono gli effetti della lettura su salute e benessere?

La Call for Applications è stata pubblicata il 9 aprile sul nuovo sito del network ELIT (<https://www.elitnetwork.eu/>) ed è scaricabile al seguente link:

https://www.elitnetwork.eu/wp-content/uploads/2020/04/ELIT_CallForApplications_v1.2.pdf

Vi preghiamo di diffondere quanto più possibile la notizia! Trattandosi di un nuovo dottorato internazionale, è utile ricordare che stiamo cercando, fra gli altri, laureati in materie letterarie curiosi e aperti alla ricerca interdisciplinare (per una descrizione dettagliata dei requisiti per ogni posizione, si veda l'allegato al bando).

Raccoglieremo le proposte degli aspiranti ricercatori di domani fino al 15 giugno.

Massimo Salgaro e Simone Reborà

(per richiesta di Paolo Panizzo)

Dottorato in Studi Linguistici e Letterari

All'indirizzo

<https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato/informazioni/ammissione-ai-corsi/bandi-attivi-1>

è stato pubblicato il bando di concorso per l'ammissione al 36° ciclo di dottorato interateneo in Studi Linguistici e Letterari delle Università di Udine e di Trieste.

Scadenza: 12 giugno 2020

Transnational German Studies - Master - Joint Degree ab WS 20120/2021

Der Studiengang vermittelt Kenntnisse zur europäischen Kulturgeschichte und Literaturwissenschaft mit Schwerpunkt Germanistik und bietet den Studierenden im Rahmen von drei Modulen zu „Sprache und Kultur“ und „Literatur und zu Employability“ eine einzigartige Möglichkeit, den europäischen Hochschulraum zu erleben: Im Laufe des zweijährigen Studiums besuchen sie nämlich vier Universitäten und erhalten am Ende ein gemeinsames Abschlusszeugnis dieser Hochschulen.

Der Masterstudiengang *Transnational German Studies* bietet verschiedene Seminare an zur deutschsprachigen Literatur und Kultur im europäischen Kontext sowie zu Interkulturalität und Mehrsprachigkeit und begegnet zudem der drängenden Nachfrage nach Employability

und Praxisbezügen in einem geisteswissenschaftlichen Studium durch die konsequente Förderung berufsqualifizierender Kompetenzen.

In den Modulen zu Kultur und Sprache und zu Literatur steht die deutschsprachige Literatur im kulturgeschichtlichen Kontext im Mittelpunkt: Die Konzepte der Interkulturalität und der Mehrsprachigkeit werden in mehreren Schritten beleuchtet und anhand verschiedener theoretischer Ansätze und Beispiele eingehend analysiert. Zusätzlich dazu wird im Employability-Modul wissenschaftlich fundierte Praxisprojekte im studienbegleitenden Kontakt mit universitätsexternen Mentor*innen aus dem Kultur- und Medienbetrieb organisiert, um dadurch Einblicke in verschiedene Berufsfelder zu gewährleisten und um den geisteswissenschaftlichen Werdegang der Studierenden auch als Karriereweg zu begleiten. Das akademische Studium wird so um ein professionelles Netzwerk erweitert.

Nähere Informationen finden Sie auf der Homepage des Studiengangs:

<https://transnationalgermanstudies.eu>

Zur Beratung und für weitere Fragen können Interessenten die verantwortlichen MA-Studiengangsleiter*innen:

KONTAKT

Prof. Dr. John Greenfield: jgreenfi@letras.up.pt (MA-Studiengangsleiter, Universität Porto)

Prof. Dr. Heinz Sieburg: heinz.sieburg@uni.lu (MA-Studiengangsleiter, Universität Luxemburg)

Prof. Dr. Stephan Jolie: Fuchs-Jolie@uni-mainz.de (MA-Studiengangsleiter, Universität Mainz)

Prof. Dr. Laura Auteri: laura.auteri@unipa.it (MA-Studiengangsleiterin, Universität Palermo)

Studiumbeginn: Universität Porto

Bewerbungsfrist: Studierende aus der EU bis zum 17. Juli; Studierende aus nicht EU-Ländern bis zum 7. August

Zulassungsvoraussetzung: Bachelorabschluss im Bereich der Geistes- oder Kulturwissenschaften

Unterrichtssprache: Deutsch (tw. Englisch)

Informationen zu den Studiengebühren sind auf der Webseite zu finden

Studienbeihilfe über Teilstipendien sind möglich!

N.B.: Wegen der Corona-Pandemie findet die Lehre im WS 2020-2021 wenigstens zuerst digital statt.

PUBBLICAZIONI

(per richiesta di Paolo Panizzo)

Maria Carolina Foi / Paolo Panizzo (a cura di), Trieste 1768: Winckelmann privato

EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste 2019, pp. 325.

ISBN 9788855111171

<https://www.eut.units.it/dettaglio?query=JID=779>

Il 1° giugno 1768 Winckelmann giunge a Trieste in incognito; ha interrotto un viaggio nel Nord Europa per rientrare al più presto a Roma. La sosta nel porto absburgico gli sarà fatale. Nell'albergo dove alloggia, l'8 giugno, viene brutalmente aggredito e ucciso da Francesco Arcangeli, un cuoco disoccupato dai trascorsi poco chiari, con cui era entrato in confidenza. Gli *Atti del processo criminale*, pubblicati nel 1964, restituiscono il singolare profilo di un Winckelmann privato attraverso le voci del suo assassino e dei tanti testimoni chiamati a deporre. Le circostanze di questa morte inaudita, mai del tutto chiarite, non hanno cessato di suscitare i più diversi interrogativi. A duecentocinquant'anni da quell'evento, il volume riapre il 'caso' e lo indaga nei suoi effetti immediati sulla città, ricostruisce comportamenti e atteggiamenti dell'uomo privato, illuminando retrospettivamente tutta la sua parabola biografica e intellettuale, per concentrarsi infine sulla notevolissima ricezione letteraria del 'mito Winckelmann' fino alla contemporaneità.

Con saggi di: Mathias Schmoeckel, Bruno Callegher, Giulia Cantarutti, Laura Carlini Fanfogna, Rossella Fabiani, Elena Agazzi, Michele Cometa, Markus Käfer, Max Kunze, Fabrizio Cambi, Daria Santini, Paolo Panizzo, Federica La Manna, Maurizio Pirro, Simone Costagli, Elvio Guagnini, Maria Carolina Foi.

(per richiesta dell'autrice)

Emilia Fiandra, *Von Angst bis Zerstörung. Deutschsprachige Bühnen- und Hördramen über den Atomkrieg 1945–1975*, Vandenhöck&Ruprecht Unipress, Interfacing Science, Literature, and the Humanities. ACUME 2, Göttingen 2020.

Die Dramenliteratur über den Atomkrieg hat zwischen 1945 und 1975 mehrere Theater- und Rundfunkproduktionen hervorgebracht, die größtenteils vergessen sind. Der Band bietet eine kulturhistorische und thematische Bestandsaufnahme dieser kaum erforschten Literatur und durchleuchtet sie aus gattungsspezifischer Perspektive. Zum ersten Mal wird damit die Atomdramatik in ihren Hauptmotiven und Thematiken umfassend dokumentiert, zu denen bspw. der Antiamerikanismus, das Pilotendrama, der Kalten Krieg, die Wissenschaftsverantwortung, das Hiroshimadesaster, die apokalyptische Katastrophik und das sog. Survival-Motiv zählen. Der literatur- und gattungsgeschichtlichen Übersicht folgen die Interpretationen der einzelnen Texte, die durch bibliographische Hinweise auf die Presserezeption und auf weiterführende Literatur ergänzt sind. Ein umfangreicher Anhang mit Bibliographien und Registern ermöglicht den schnellen Zugriff auf Personen, Stücke und Themen.

(per richiesta dell'autrice)

Stefania Sbarra, *"Il confine, il confine. Dov'è?" Theodor Fontane, Friedrich Nietzsche e il Realismo tedesco*, Le Lettere, Firenze 2019, ISBN 9788893661232

Il mondo rappresentato nei romanzi di Theodor Fontane e di Wilhelm Raabe è strutturato da confini rigidi, superare i quali comporta un prezzo molto alto qualora si imbocchi la strada di una certa eccentricità. Se è vero, secondo il celebre assunto di Lotman, che il testo narrativo è tale se almeno un personaggio attraversa la linea che separa uno spazio semantico da un altro, nella narrazione realista questa struttura è anche un centro ideologico fondamentale. La

concretezza dell'idea di confine e di limite affiora fin dalla trama, e si palesa nella descrizione delle case e dei palazzi che fanno da sfondo alle vicende narrate. L'onnipresenza del confine evoca per contrasto il suo superamento, annunciando così quella semantica che Nietzsche, contemporaneo degli autori qui presentati, mobilita nei suoi scritti per demolire l'edificio dei luoghi comuni che gravano sulle nature meno addomesticabili. Il libro vuole mettere in luce questa affinità tra una letteratura e una filosofia che, nella Germania di fine Ottocento, condividono un orizzonte di esperienze storiche e culturali comuni che trova nella casa, in quanto spazio delimitato da confini tangibili, una delle sue metafore più pregnanti.

Impressum

Notiziario AIG / AIG-Infoblatt

I numeri del Notiziario AIG / AIG-Infoblatt vengono inviati ai soci nella prima settimana di ogni mese

Chi non volesse ricevere il notiziario o volesse segnalare problemi nella ricezione della posta della AIG scriva a aig.segreteria@gmail.com
<http://www.associazioneitalianagermanistica.it>