

ANNUNCI DI CONVEGNI E PROPOSTE DI CONTRIBUTI

Exploring the Great Divide: Animals and Humans in the German Literature 1750-2000

Lorella Bosco (Bari) / Micaela Latini (Cassino)

Following on from the so-called “animal turn”, which has become increasingly established in the USA and in Europe since the 1990s, our project will explore the role of animals and of human-animal relationships in Literary Studies since the 18th century, with special regard to the German-speaking area.

In the German-speaking area, which will be the focus of our attention, Cultural Animal Studies has become a burgeoning field of research. Particular attention has been devoted to Kafka’s works, but we intend to focus also on the works of Büchner, Goethe, the Brothers Grimm, Lessing, E.T.A. Hoffmann, Kleist, Stifter, Tieck and Jelinek, to name a few. Roland Borgards, Eva Geulen, Winfried Menninghaus, Oliver Jahraus, Thomas Macho and Gerhard Neumann, are among the most outstanding scholars in the field of *Animal Studies/Tierstudien* (oder *Tierkulturen*) in the German-speaking countries.

Our book will be divided into five sections:

1. Animals and animal (transhuman) aesthetics

Keywords: evolutionary aesthetics, autonomy, figurations of knowledge, animal and cinema, aesthetic theory

2. Animals and politics (Biopolitics)

Keywords: Utopia/dystopia, violence/aggression, power, zoo, swarm.

3. Animals and otherness

Keywords: morphology, biology, comparative anatomy, circus, Colonial gaze, Gender studies

4. Animals and the art of writing

Keywords: authorship, poetology, zoopoetics, zoography, metaphors

5. Language vs animal sounds:

Keywords: language, noise, silence, music, communication codes

We are looking for submissions which – in line with the research frameworks of historical epistemology, political biotheory, and biological aesthetics – propose analysis of literary and dramatic texts dealing with the complex issue of animal/human relationships.

Please submit a short exposé (max. one page) by **April 15th, 2016**. Approximately ten of the submitted proposals will be selected. The deadline for the submission of contributions will be December 22nd, 2016. A publication of the collected essays is planned by Spring 2017.

Exposés and contributions must be written in English.

Please submit exposés to: lorella.bosco@uniba.it; m.latini@unicas.it

XXII Convegno di Onomastica & Letteratura, Palermo, 27–29 ottobre 2016

Le proposte per gli interventi (titolo) dovranno essere inviati a Donatella Bremer bremer@ling.unipi.it entro e non oltre il **15 aprile 2016**; gli abstracts, non generici, ma sufficientemente indicativi (ca. 2200 battute, spazi inclusi), dovranno essere inviati alla medesima entro e non oltre il **31 agosto 2016**.

Si prega di allegare anche un breve curriculum.

Sono previste le seguenti sessioni

1) Il nome in un autore:

1.a. I nomi in un autore siciliano

1.b. I nomi in Shakespeare

2) Il nome in un contesto tematico definito:

2.a. Il nome e la pazzia

2.b. I nomi ripresi dalla cronaca, dalla storia, dalla realtà.

3) Il trattamento del nome in un genere letterario: I nomi nella letteratura fantastica.

I contributi presentati in occasione del convegno vengono pubblicati, dopo essere stati sottoposti a procedura di referaggio tra pari, nella rivista “il Nome nel testo”

<http://onomasticaeletteratura.humnet.unipi.it>

CONVEGNI, INCONTRI, SEMINARI

Narrative der Krise / Narrazioni della crisi / Αθηγήσεις της κρίσης

Literatur und Kino in Italien, Griechenland, Deutschland (2000-2015)

Letteratura e cinema in Italia, Grecia, Germania (2000-2015)

Λογοτεχνία και κινηματογράφος στην Ιταλία, Ελλάδα, Γερμανία (2000-2015)

Neapel, 2.-4. März / Athen, 1.-3. Juni / Leipzig, 7.-9. November 2016

Nel quadro degli “Hochschuldialoge mit Südeuropa” il DAAD finanzia il progetto: “Narrative der Krise. Literatur und Kino in Italien, Griechenland, Deutschland (2000-2015)”, nato dalla collaborazione tra tre università: Lipsia, Napoli “L’Orientale”, Nazionale e Capodistria di Atene (coordinatori: Uta Felten, Sergio Corrado, Anastasia Antonopoulou).

Al centro del progetto sarà la crisi (tanto quella iniziata nel 2007 quanto quella di inizio millennio che ha riguardato la Germania) come costruzione discorsiva, e le sue modalità di rappresentazione nella letteratura e nel cinema dei tre paesi. Il progetto prevede la formazione di un gruppo di ricerca interdisciplinare, nonché la presenza di scrittori tedeschi e greci.

Il progetto si articolerà nel corso del 2016 in tre seminari/convegni: Napoli (marzo), Atene (giugno) Lipsia (novembre).

PUBBLICAZIONI

Gli intellettuali e la guerra. Un abbecedario (Mimesis, 2015), a cura di G. Guerra e M. Latini, con contributi di: G. Guerra, M. Latini, C. Kosuch, D. Padularosa, A. Benedetti, M. Palma, U. Dogà, G. Disanto, E. Alessiato, A. Scarlato, D. Gentili, A. Muenster, T. Tagliacozzo, T. Cescutti, S. Azzarà, G. Patrizi, e due scritti inediti in italiano di G. Lukács e di E. Nolte.

Lo scoppio della Prima Guerra mondiale, nella torrida estate del 1914, precipitò l’Europa in una catastrofe mondiale, segnando uno spartiacque storico irreparabile con il “mondo di ieri”. Allo schianto metafisico e materiale della Grande Guerra fece da cassa di risonanza anche la mobilitazione di molti intellettuali. Il volume *Gli intellettuali e la guerra*, costruito attraverso un “abbecedario del conflitto” (con contributi di “Nachwuchswissenschaftler” di diversa formazione) cerca non solo di restituire la grande varietà di profili e prese di posizione del tempo, ma anche di offrire le figure concettuali, le categorie interpretative, le dimensioni antropologiche, etiche e filosofiche che formano il panorama devastato del 1914-1918 e dei suoi prodromi spirituali ed intellettuali.

Per info: www.mimesisedizioni.it

Johann Jakob Bachofen, *Il matriarcato*, a cura di Giulio Schiavoni. Introduzione di Furio Jesi, nuova ed. tascabile, Einaudi PBE, Torino 2016, 2 voll., pp. LXX + 1230, euro 60,00

Link: <http://www.einaudi.it/libri/libro/johann-jakob-bachofen/il-matriarcato/978880622937>

Link: <http://www.einaudibologna.it/piccola-biblioteca-einaudi-classici/94-approfondimenti/3091-bachofen-il-matriarcato.html>

BANDI

Das von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) geförderte Internationale Graduiertenkolleg 1956 „**Kulturtransfer und ,kulturelle Identität‘ – Deutsch-russische Kontakte im europäischen Kontext**“

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und Russische Staatliche Universität für Geisteswissenschaften, RGGU, Moskau)

besetzt zum 1. Oktober 2016 an der Universität Freiburg

- **vier Promotionsstellen** (Stellenumfang 65 %)

Die Stellen sind bis 31.03.2019 befristet (mit der Option auf Verlängerung um weitere 6 Monate, vorbehaltlich der Bereitstellung der Mittel durch die DFG). Die Vergütung erfolgt nach TV-L E13.

- **eine Postdocstelle** (Vollzeitstelle)

Die Stelle ist bis 30.09.2018 befristet. Die Vergütung erfolgt nach TV-L E13

Bewerbungsschluss ist der 31. Mai 2016.

Neben den Promotionsstellen werden zwei Plätze an Promovierende vergeben, die über eine eigene Finanzierung verfügen und sich an das Kolleg assoziieren möchten.

Die Kollegstandorte in Freiburg und Moskau behandeln gemeinsam Fragen zu deutsch-russischen bzw. russisch-deutschen Kulturkontakten und Kulturtransfers, wobei sie die europäische Dimension miteinbeziehen und sich somit auch trilateralen oder quatrolateralen Beziehungen widmen. Zudem untersucht der Forschungsverbund, inwiefern sich Prozesse des Kulturtransfers auf Konstruktionen kultureller bzw. nationaler Identitäten auswirken. Der Untersuchungszeitraum erstreckt sich vom ausgehenden 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

Das Fächerspektrum des internationalen und interdisziplinären Graduiertenkollegs reicht von der Germanistik, Slavistik, Romanistik, Anglistik, Skandinavistik und Komparatistik über die Geschichtswissenschaft bis zur Philosophie und Medienkulturwissenschaft.

Die Aufgaben der Promovierenden bestehen in der Arbeit an einem eigenständigen Forschungsprojekt (Dissertation), in der Teilnahme an der internationalen und interdisziplinären wissenschaftlichen Arbeit sowie am Qualifizierungsprogramm des Internationalen Graduiertenkollegs.

Den vollständigen Ausschreibungstext zu den Promotionsstellen, in dem auch die Voraussetzungen und Bewerbungsmodalitäten sowie rechtliche Hinweise aufgeführt sind, finden Sie unter folgendem Link: <http://www.uni-freiburg.de/verwaltung/stellenboerse>

Kennziffer 9622

Auf der Postdocstelle wird an einem eigenen Forschungsprojekt gearbeitet. Zu den weiteren Aufgaben zählen die Betreuung und Beratung der Promovierenden sowie die Gestaltung und Durchführung des Qualifizierungsprogramms für die Promovierenden.

Den vollständigen Ausschreibungstext für die Postdocstelle, in dem auch die Voraussetzungen und Bewerbungsmodalitäten sowie rechtliche Hinweise aufgeführt sind, finden Sie unter diesem Link:

<http://www.uni-freiburg.de/verwaltung/stellenboerse>

Kennziffer 9624

Informationen zum Internationalen Graduiertenkolleg 1956 siehe:

<http://www.igk-kulturtransfer.uni-freiburg.de>

Für weitere Auskünfte wenden Sie sich bitte an die Sprecherin des IGK 1956

Prof. Dr. Elisabeth Cheauré

Slavisches Seminar der Universität Freiburg

Werthmannstr. 14, 79085 Freiburg

Tel. +49 (0)761 203-8320

elisabeth.cheaure@slavistik.uni-freiburg.de

oder an die Koordinatorin

Dr. Verena Krüger

Universität Freiburg
Internationales Graduiertenkolleg 1956
Stadtstr. 5, 79104 Freiburg
Tel. +49 (0)761 203-98567
verena.krueger@mail.igk1956.uni-freiburg.de

COMUNICAZIONI

All'indirizzo <http://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2016/2/22/16G00026/sg> si può leggere il DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 14 febbraio 2016, n. 19 Regolamento recante disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, a norma dell'articolo 64, comma 4, lettera a), del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133. (16G00026) (GU Serie Generale n.43 del 22-2-2016 - Suppl. Ordinario n. 5) - Entrata in vigore del provvedimento: 23/02/2016

Impressum

Notiziario AIG / AIG-Infoblatt

I numeri del Notiziario AIG / AIG-Infoblatt vengono pubblicati periodicamente sul sito dell'AIG

<http://www.associazioneitalianagermanistica.it>